

LA TOLERANCE

À travers quelques ouvrages pour la jeunesse

Bibliographie sélective

La littérature de jeunesse, par son ouverture au monde, aux cultures et aux autres, est largement un plaidoyer en faveur de la tolérance. Mais comment inviter plus précisément les enfants à réfléchir à la tolérance ? Depuis quelques années la philosophie est entrée à petits pas dans la littérature pour la jeunesse, c'est l'occasion de (re)découvrir certains de ces ouvrages.

Voici 27 livres pour enfants, des ouvrages de philosophie et des documentaires, mais aussi des albums et des romans, majoritairement récents et disponibles, qui permettent d'aborder la question.

Pour plus de pistes on peut se reporter à d'autres bibliographies sur le site <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>, comme celles sur le don (don, solidarité, partage) ; les Droits de l'homme ; les Droits des enfants ; l'éducation civique ; le racisme (52 livres pour dénoncer le racisme)...

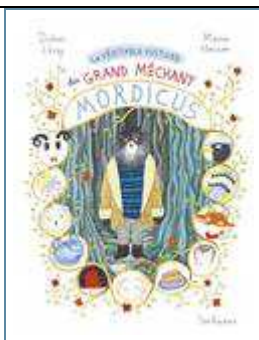
Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue du CNLJ, accessible en ligne :

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>, et les ouvrages sont présentés par ordre alphabétique des auteurs à l'intérieur des classes d'âge.

Pour une première approche



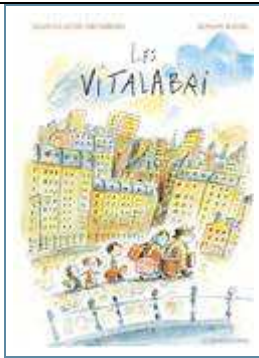
Lévy, Didier

La Véritable histoire du Grand Méchant Mordicus, ill. Marie Novion. Paris, Sarbacane, 2015. 24 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Félix, un drôle de petit personnage – loup ? renard ? ours ? – n'a que faire des mises en garde de son entourage, il n'a qu'une idée en tête : trouver le Grand Méchant Mordicus ! Et il faut être bigrement courageux pour vouloir affronter ce vieux loup solitaire, redoutable de méchanceté... Ou avoir une sacrée bonne raison de le faire ? À peine l'a-t-il rencontré qu'il est sur le point de se faire dévorer tout cru : « Melba » s'écrie-t-il !... Une parole magique pour Mordicus, puisque c'est le nom de sa fille partie il y a des années vivre sa vie avec Caruso, un RENARD, ce que son loup de père ne pouvait tolérer. Servi par une narration impeccable, des dialogues percutants et des illustrations pleines de fraîcheur et de malice, cet album allie la simplicité à l'intelligence du propos. Nul besoin de grand discours pour parler de tolérance, d'ouverture à l'autre, du poids ou des bienfaits de la famille, de la transmission, du pardon : il « suffit » de faire appel aux bons auteurs !

Album à partir de 5 ans.



Grumberg, Jean-Claude

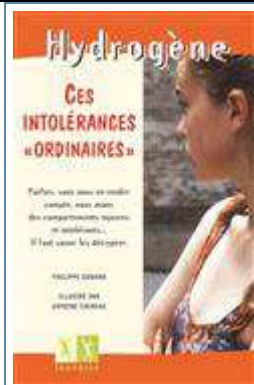
Les Vitalabai, ill. Ronan Badel. Arles, Actes Sud Junior, 2014.

82 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Les gens n'aiment pas les Vitalabai, parce qu'ils ont le nez ou trop rond ou trop pointu, pas la bonne couleur de peau, parce que les femmes portent des fichus (ou pas)... Les Vitalabai partent vers « le pays où on [les] aime », mais ils ne savent pas où se trouve ce pays, ni même s'il existe. Ils représentent les expatriés, les Roms, les Juifs, les minorités éternellement chassées, toujours sur les routes, ceux qui n'ont pas de patrie si ce n'est le monde entier -qui les rejette. Ils sont sans papier, sans racines, mais ils portent leur musique et leur liberté en bandoulière. Les images de Ronan Badel, en couleurs ou en noir et blanc, parfois sur des doubles pages, parfois plus petites, accompagnent parfaitement l'errance de cette famille cimentée par l'amour. Un livre exceptionnel qui dénonce le racisme, les préjugés, l'exclusion, l'injustice... À lire seul ou à se le faire lire à voix haute, car, en homme du théâtre, J.-C. Grumberg a truffé son texte de dialogues.

Roman à partir de 10 ans.



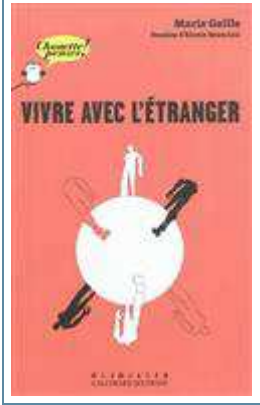
Godard, Philippe


Ces intolérances ordinaires, ill. Antoine Chereau. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2005. 107 p. (Hydrogène) [Épuisé]

Magasin – [8- CNLJD- 21814]

Comment combattre les intolérances « ordinaires » auxquelles tout un chacun est confronté un jour ou l'autre ? En neuf courts chapitres, l'auteur identifie les différentes formes d'intolérance possible à travers des thèmes comme le racisme, l'antisémitisme, l'intolérance religieuse, le sexisme, l'argent, la violence, le groupe, la culture et l'environnement. À l'aide de définitions, d'exemples, de thèmes de réflexion et d'explications historiques, on trouve dans le volume des pistes pour « réagir et agir ». Le débat n'est jamais fermé et laisse le lecteur se faire sa propre opinion (le foulard islamique par exemple) en lui donnant les clés pour comprendre et aller plus loin. Les illustrations introduisent un contrepoint humoristique bienvenu.

Documentaire à partir de 11 ans.

	<p>Gaille-Nikodimov, Marie <i>Vivre avec l'étranger</i>, ill. Alexis Beauclair. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2011. 73 p. (Chouette ! penser) Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 210 GAI v]</p> <p>L'auteure -philosophe-, constatant que l'étranger est défini comme l'autre que soi, montre les implications paradoxales de cette perception commune. Elle donne ensuite à cette interrogation une dimension politique en abordant le rôle de l'État et celui des individus. L'ouvrage allie la rigueur de la réflexion philosophique à une approche vivante, sensible, documentée, qui donne leur place à tous, dans toute la variété des statuts en cause. Un traitement vraiment pédagogique de ce sujet rarement abordé dans toute sa complexité. Documentaire à partir de 13 ans.</p>
---	--

	<p>Murail, Marie-Aude <i>Oh, boy !</i> Paris, L'École des loisirs, 2000. 207 p. (Médium) Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 MUR o]</p> <p>La famille Morlevent, ce sont deux enfants surdoués et une petite dernière adorable d'un côté, une ophtalmologiste qui exerce dans les quartiers chics de Paris et un homosexuel attentionné mais un peu paumé de l'autre. Les trois premiers deviennent orphelins, les seconds se déchirent à propos de leur garde. Une galerie de personnages invraisemblables tant par leur nature que par les situations extrêmes qu'ils vivent, mais plus on avance dans la lecture, plus on oscille entre rire et larmes et plus les héros gagnent en humanité. Roman à partir de 13 ans.</p>
--	---

Pour les 3-8 ans

Documentaire

Furlaud, Sophie

Les p'tits philosophes, choix et commentaires des citations Sophie Furlaud et Jean-Charles Pettier, scénarios des bandes dessinées Sophie Furlaud, ill. Dorothée de Monfreid, Soledad Bravi. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2009. 203 p. (Une rubrique « Pomme d'api »)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 210 FUR p]

Les p'tits philosophes, 2, ill. Dorothée de Monfreid. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2014. 160 p. (Une rubrique « Pomme d'api »)

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 111656]

Anthologies de différentes questions parues dans la rubrique des « P'tits philosophes » du magazine *Pomme d'Api*. Pour chacun des thèmes - qui se rapportent aux relations avec les autres, aux sentiments, aux valeurs - une bande dessinée permet d'accéder à une notion grâce à des animaux protagonistes, elle est suivie de citations commentées. Avec humour et justesse, avec des dessins simples et accessibles, cet ouvrage favorise l'échange entre enfants et adultes autour de questions qui les préoccupent.

À partir de 3 ans.

Albums

Cock, Nicole de

Le corbeau et les oisillons, adapt. par Catherine Bonhomme. Paris, Circonflexe, 2008. 48 p. (Albums)

Trad. de : *De koetjes en de kraai*

Magasin – [FOL- CNLJA- 12758]

Noirette, la poule d'eau, sauve de la noyade un corbeau qui est tombé à côté du nid où elle élève ses petits, et, quand elle disparaît un jour de tempête, il prend soin d'eux et les élève. Blessée, Noirette a été recueillie par un marin. Guérie, elle reviendra, reprendra sa place. Le corbeau, lui, après avoir hésité entre les siens et sa nouvelle famille, restera. Ces thématiques classiques sont servies par la qualité du texte, concis et sensible, et par l'illustration.

À partir de 3 ans.

Courgeon, Rémi

L'oizochat. Paris, Mango Jeunesse, 2014. [31] p.

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 133533]

Un oizochat blessé, mi-oiseau, mi-chat, atterrit dans une forêt inconnue. Il parle une langue étrange, inconnue de tous. Il connaîtra le doute, la maltraitance et la misère, avant de rencontrer une vache puis une poissonchatte qui lui sauveront la vie. Rémi Courgeon explore ici la douleur de l'exil, le racisme ordinaire, la solitude de l'étranger, qui suscite frilosité et cruauté des adultes, et bienveillance des enfants. Le sujet est difficile, et le message pourrait sembler appuyé, lourdement didactique. L'auteur évite joliment ces écueils, par la qualité de son écriture ciselée et inventive, à lire à haute voix, et la grande liberté de son dessin jamais anodin. Une vision à la fois grave et résolument optimiste, pour un conte moderne.

À partir de 3 ans.

Cuvellier, Vincent

Émile et les autres, ill. Ronan Badel. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2014. 28 p. (Émile)

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 153096]

Émile invite une copine, 2014

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 255823]

Ces albums font preuve d'un grand pouvoir comique, fruit d'un accord parfait entre le texte et les illustrations. « Émile doit jouer ». Oui mais il est plongé dans un grand livre, pas une histoire pour enfant, non : *La Tapisserie au Moyen Âge*. Et il n'a pas très envie de jouer avec « les autres », c'est-à-dire les caïds du square. Il se réfugie sur un banc et se fait une « copine » qu'il va inviter chez lui dans l'album suivant. Sa Maman devra réviser ses idées sur les ami(e)s de son fils ! C'est drôle, riche, intelligent et impertinent.

À partir de 3 ans.

Flack, Marjorie

Angus et la chatte, trad. de l'anglais (États-Unis) par Christopher Thiéry, préf. Geneviève Patte. Paris, Circonflexe, 2005. [36] p. (Aux couleurs du temps)

Trad. de : *Angus and the cat*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL FLA a]

Angus est un jeune scotch-terrier qui trouve un jour dans sa maison une chatte qui bondit partout. Le livre met en scène la curiosité, la colère, la jalousie et la peur des deux protagonistes dans des petites scènes en noir et blanc qui alternent avec des doubles pages aux beaux aplats de couleurs vives. L'auteur, sans jouer sur l'anthropomorphisme, laisse voir la difficulté de sentir sa vie bousculée par l'intrusion d'un autre, mais aussi la richesse que cela représente une fois la confiance installée.

À partir de 4 ans.

Kang, Full

Bonjour l'ami !, trad. du coréen par Lim Yeong-hee et Françoise Nagel. Arles, P. Picquier, 2014. 56 p. (Picquier jeunesse)

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 45085]

Un petit garçon se réveille dans le noir de sa chambre et aperçoit un chaton perdu sur le rebord de sa fenêtre. Il décide de l'aider à retrouver sa famille. Les voilà partis, en pleine nuit, sous la neige, à travers

la ville. L'enfant, dépourvu de tout à priori, va d'abord demander de l'aide à un chien, puis à une souris et à un chat sauvage. Le petit garçon, par l'innocence de ses questions, va entraîner chacun à réfléchir sur son comportement ancestral. Les illustrations, de style manga, font alterner décors urbains et gros plans sur les personnages et entraînent le lecteur dans une quête touchante et poétique.

À partir de 5 ans.

Lévy, Disier

La Véritable histoire du Grand Méchant Mordicus, ill. Marie Novion. Paris, Sarbacane, 2015. 24 p.

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2015- 5846]

À partir de 5 ans.

Saint-Mars, Dominique de

Max trouve que c'est pas juste, ill. Serge Bloch. Coppet (Suisse), Calligram, 2008. 48 p. (Ainsi va la vie, Max et Lili, 84)

Magasin – [8- CNLJ- 4490]

C'est pas juste... sauf que si cela nous concerne, ce qui était considéré comme injuste semble juste ! La justice n'est ni simple ni naturelle, elle se construit sur des compromis, c'est ce que Max découvre dans ce nouvel épisode de « Max et Lili ».

À partir de 6 ans.

Solotareff, Grégoire

Neige, ill. Olga Lecaye. Paris, L'École des loisirs, 2000. 36 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 220 SOL n]

Existe également en collection « Lutin poche » : Magasin – [8- CNLJA- 15508]

Abandonné par sa famille parce qu'il est blanc, un jeune loup se met en quête de quelque nourriture. « Surgit alors un animal noir ». Intrigués par leur différence de couleur, les deux loups lient connaissance en s'interrogeant mutuellement. Chacun pense intérieurement que l'autre doit être bien malheureux d'être si laid ! Un très bel album sur l'amitié et la quête d'identité. Le texte joue sur l'émotion et l'humour, quant aux illustrations pleines pages d'Olga Lecaye, elles savent, comme toujours, créer l'atmosphère propice au récit.

À partir de 5 ans.

Ungerer, Tomi

Zloty. Paris, L'École des loisirs, 2009. [28] p.

Trad. de : *Zloty*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 UNG z]

L'album commence, classiquement, par l'image d'une jeune fille, Zloty, un Petit Chaperon rouge, filant à travers bois sur son scooter pour livrer sa grand-mère. En chemin, elle percute un « grand nain ». Attiré par le bruit, un « petit géant » arrive. Comme le fait remarquer Zloty, ils ont tous les trois la même taille, aune à laquelle se mesurera leur amitié mais aussi l'entraide entre des communautés (russe, polonaise, allemande, tzigane ?) qui jusque-là s'ignoraient. L'album est très drôle, mais si on veut en saisir toutes les nuances et les sous-entendus politiques, il reste plus complexe que d'autres albums du maître.

À partir de 7 ans.

Pour les 9-11 ans

Documentaires

Brenifier, Oscar

C'est bien, c'est mal, ill. Jacques Després. Paris, Nathan, 2010. [32] p. ([Philozidées])

Magasin – [8- CNLJ- 4858]

Chaque double page présente une alternative d'opinions et de comportements autour de questionnements éthiques, sans jamais trancher, pour, in fine, interpeller le jeune lecteur. On retrouve cet univers stylisé, avec des photographies d'éléments en volume, qu'animent d'irrésistibles petits

personnages. La visualisation d'exemples éclairant les assertions du texte sont d'autant plus efficaces dans cette dimension esthétique et humoristique.
À partir de 9 ans.

La vérité selon Ninon, ill. Iris de Moüy. Paris, Autrement Jeunesse, 2005. 64 p. (Les Petits albums de philosophie, 2)
Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 210 BRE v]

Permettre aux plus jeunes de se poser des questions éthiques ou morales par le biais d'une fiction, c'est la gageure que relèvent avec brio cet « album de philosophie » qui met en scène la petite Ninon dans des situations du quotidien et est un parfait support à la discussion entre générations. L'intelligence du propos et le charme des illustrations, façon bande dessinée, font mouche.
À partir de 9 ans.

Vivre ensemble, c'est quoi ?, ill. Frédéric Bénaglia. Paris, Nathan, 2011. 95 p. (PhiloZenfants)
Magasin – [2011- 55340]

Les notions de respect et d'égalité, la nécessité des lois et de l'autorité... autant de questions et de pistes de réflexions à mener avec de jeunes citoyens.
À partir de 9 ans.

Godard, Philippe

Ces intolérances ordinaires, ill. Antoine Chereau. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2005. 107 p. (Hydrogène) [Épuisé]
Magasin – [8- CNLJD- 21814]

À partir de 11 ans.

Jonca, Fabienne ; Moreau, Hélène

La Réunion des religions. Saint-André (Réunion), Océan, 2010. 55 p. (Océan Jeunesse)
Magasin – [FOL- CNLJI- 4209]

Sur l'île de La Réunion, plusieurs religions sont représentées et se côtoient. Chacune est présentée à travers le vécu quotidien des enfants qui s'invitent les uns les autres à l'occasion de leurs fêtes respectives. Aux interrogations qui surgissent répond une partie documentaire qui présente l'histoire, les présupposés théologiques, les règles de vie et les rites. Le livre est explicite dans sa construction et dans son projet : apprendre à vivre ensemble en se connaissant mieux, avec un double mérite, celui d'ancrer la tolérance dans une expérience concrète, tout en fournissant une information claire et pédagogique. L'illustration concourt à donner une unité à ces approches complémentaires.
À partir de 10 ans.

Albums

Desplechin, Marie

Les saltimbanques, ill. Emmanuelle Houdart. Paris, Thierry Magnier, 2011. 51 p.
Magasin – [FOL- CNLJ- 3922]

Inspirée par les grands portraits d'étranges personnages, la dizaine d'histoires brèves qui composent ce livre conte le destin hors du commun d'une série de protagonistes dont le point commun est d'avoir fait partie un temps de l'univers du cirque. Porté par la voix du narrateur - dont l'histoire personnelle conclut l'ouvrage - un monde complexe se dessine petit à petit, dans lequel chacun a su trouver un espace pour assumer sa différence. Une habile leçon de tolérance qui s'adresse aux plus grands.
À partir de 11 ans.

Oz, Amos

Soudain dans la forêt profonde, trad. de l'hébreu par Sylvie Cohen, ill. Georg Hallensleben. Paris, Gallimard Jeunesse, 2008. 95 p. (Gallimard album)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 OZ s]

À travers l'histoire de ce village déserté par tous les animaux sont abordés des thèmes comme le respect de la différence, la tolérance, le refus de la raillerie, la méchanceté, l'oubli. A mi-chemin entre fable humaniste et conte merveilleux, ce long récit, publié sous forme d'album, est destiné à tous les publics. Des peintures aux contours flous soulignent un monde étrange et incertain que les deux jeunes héros sauront quitter pour découvrir un paradis caché.
À partir de 9 ans.

Romans

Cuvellier, Vincent

La chauffeuse de bus, ill. Candice Hayat. Rodez, Rouergue, 2002. 85 p. (Zig-zag)

Magasin – [8- CNLJF- 5709]

Benjamin prend le car tous les matins pour se rendre à l'école. Le car est conduit par une femme moche et grosse dont tous les enfants se moquent. Or un jour où il ne se sent pas bien l'enfant s'endort et est découvert après l'arrêt à l'école. Commence alors pour Benjamin et la « chauffeuse de bus » une journée extraordinaire et bien remplie. Une histoire touchante et pleine d'humanité, agréablement illustrée.

À partir de 9 ans.

DiTerlizzi, Tony

Kenny & le dragon, écrit et illustré par Tony DiTerlizzi, trad. de l'anglais (États-Unis) par Florence Budon. Paris, Pocket Jeunesse, 2010. 146 p.

Trad. de : *Kenny and the dragon*

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 210 DI k]

Un charmant roman animalier qui revisite brillamment le conte *Le Dragon récalcitrant* de Kenneth Grahame. Le jeune lapin Kenny, élève rêveur et assez solitaire, fait la connaissance d'un dragon. Bien loin des idées reçues, ce dernier est pacifique et cultivé (il aime discuter littérature, écrit des poèmes...) ; mais quand les habitants du village découvrent son existence, ils réclament sa mort. L'astuce et l'amitié viennent à bout des préjugés tenaces... Un roman qui porte une belle leçon de tolérance, au sens fort, avec des illustrations délicates, au crayon à papier, lesquelles ajoutent au charme poétique et souriant du récit.

À partir de 9 ans.

Grumberg, Jean-Claude

Les Vitalabri, ill. Ronan Badel. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 82 p.

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 248937]

À partir de 10 ans.

Nöstlinger, Christine

Quelqu'un, trad. de l'allemand par Genia Català, ill. Janosch. Genève (Suisse), La Joie de lire, 2011. 70 p.

Trad. de : *Einer*

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 105 NOS q]

La vie des vagabonds, si elle n'est pas sans charme et sans souci, s'accommode mal de celle des gens sédentaires et pourtant... l'amour et la tolérance peuvent tout ! Témoin cette très belle histoire de Christine Nöstlinger qui bénéficie d'une réédition appréciable, même si la nouvelle traduction n'est pas aussi savoureuse que celle de François Mathieu parue à La Farandole en 1989.

À partir de 9 ans.

À partir de 12 ans

Documentaires

Gaille-Nikodimov, Marie

Vivre avec l'étranger, ill. Alexis Beauclair. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2011. 73 p.

(Chouette ! penser)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 210 GAI v]

À partir de 13 ans.

Kambouchner, Denis

De bonnes raisons d'être méchant ?, ill. Guillaume Dégé. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2010.

85 p. (Chouette ! penser)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 210 KAM d]

Alors que la méchanceté et les comportements qu'elle induit sont généralement condamnés sans examen ni appel - les enfants en savent quelque chose ! - c'est à la réflexion, à l'analyse, à la nuance, que l'auteur invite. Défendant d'abord un certain usage culturel et social de la méchanceté, il montre ensuite son lien avec le mal, expression d'une dimension de la nature humaine, et définit le rôle que peuvent jouer, face à cette réalité, la conscience et la notion de bien commun. Un propos audacieux, appuyé sur certaines idées des philosophes de l'Antiquité et des Lumières et rendu plus léger par la maquette, l'usage du rose, et les dessins de Guillaume Dégé, pas si rassurants que ça, mais d'une grande fantaisie.
À partir de 13 ans.

Revault d'Allonnes, Myriam

Pourquoi les hommes font-ils la guerre ?, ill. Jochen Gerner. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2006. 59 p. (Chouette ! penser)
Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 210 REV p]

À partir des interrogations que suscite ce phénomène aussi universel qu'apparemment déraisonnable, cette très riche réflexion sur la guerre, ses causes, ses implications, ses enjeux, est en même temps une véritable initiation à la démarche philosophique. L'ouvrage est accessible aux plus grands qui seront aidés par une présentation efficace et attractive.
À partir de 13 ans.

Spector, Céline

C'est pas juste !, ill. El don Guillermo. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2009. 73 p. (Chouette ! penser)
Magasin – [8- CNLJD- 27248]

Le concept de justice est abordé à partir de ce qu'un enfant peut éprouver avant tout raisonnement construit : le sentiment d'injustice. C'est à travers cette expérience et le dialogue mené entre un adulte et son jeune interlocuteur que vont être énumérés des cas types de situations injustes et ce qui les soutient. Puis la discussion portera sur le sens de la justice et sur le judiciaire, avec toutes ses insuffisances. Au final est évoquée « la vertu de justice » (c'est le titre du dernier chapitre), à mettre en œuvre dans sa vie, aussi. Langage précis mais sans jargon, exposés clairs, énergie et humour des illustrations servent efficacement un propos éducatif exigeant.
À partir de 13 ans.

Romans

Bondoux, Anne-Laure

Le destin de Linus Hoppe. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2008. 519 p. (Bayard poche, Les romans de Je bouquine, 184)
Magasin – [8- CNLJF- 55111]

La seconde vie de Linus Hoppe. Bayard Jeunesse, 2002. 298 p. (Estampille) [Épuisé]
Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 190 BON s]

Héros rebelle et libertaire dans un monde futur aussi ordonné qu'injuste, Linus Hoppe, dans une série de péripéties haletantes, lutte contre la répartition inégalitaire de la société. Un rythme narratif sans défaut et du suspense, une réflexion sur la liberté, l'égalité et la capacité des individus à prendre en mains leur destin.

À partir de 11 ans.

Murail, Marie-Aude

Oh, boy ! Paris, L'École des loisirs, 2000. 207 p. (Médium)
Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 MUR o]

À partir de 13 ans.

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80

