



RENCONTRE NATIONALE – EPINAL – 2010





DESSINS D'ALEXIS FERRIER



CONGRES LIRE ET FAIRE LIRE

EPINAL - 19 / 21 OCTOBRE 2010

MARDI 19 OCTOBRE

Le voyage Montargis / Epinal s'est déroulé dans les meilleures conditions grâce à notre excellente conductrice, Pascale.

15h30 - Arrivée devant le Centre des Congrès aux couleurs de *Lire et faire lire* sous la pluie.

Nous voici donc toutes les quatre : Colette, Michèle, Pascale et moi prêtes à parcourir les couloirs, galeries, salles ... à la recherche de nos différents conférenciers. Un accueil très chaleureux et une parfaite organisation nous mettent immédiatement à l'aise et nous invitent à participer au premier atelier.

16h00 - En ce qui me concerne le 1^{er} atelier s'intitule "JARDINS SECRETS".

Il s'agit d'une lecture/spectacle réalisée à partir de témoignages et de récits de vie de 34 personnes âgées vosgiennes vivant en maisons de retraite. Ceci à l'initiative du Conseil général des Vosges qui a missionné Marie BOUTS pendant cinq mois dans différentes maisons de retraite à l'écoute des personnes volontaires, afin de réaliser un enregistrement puis un livre intitulé *PAYS*. Ce livre a ensuite été confié à une compagnie théâtrale qui en a fait cette mise en scène sobre, discrète, respectant les souvenirs et les paroles des retraités avec parfois en fond l'enregistrement sonore d'origine.

Les récits présentés abordent le travail, la guerre, l'amour, la condition féminine, la famille, etc.

Il s'agit d'un spectacle intergénérationnel voulant motiver les enfants à inviter leurs grands-parents à raconter leurs souvenirs. C'est un travail autour de la *MEMOIRE* et de l'*EMPREINTE*.

La compagnie théâtrale se déplace dans toute la France moyennant finances (j'ai les documents).

16h00 - 1^{er} atelier - Pascale : "APPREHENDER LE FONCTIONNEMENT ET LES RICHESSES D'UN CENTRE RESSOURCES, EN PASSANT PAR LA BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DE PRET"

Les BDP sont un service des Conseils Généraux (Départements). Elles travaillent avec des réseaux et regroupent plusieurs bibliothèques. Elles n'ont pas de contacts directs avec les particuliers et travaillent en particulier pour le milieu rural.

Leurs actions :

- prêts de livres
- animations en lien avec des communes de moins de 10000 habitants sur des thèmes
- aide à l'investissement de bibliothèques
- formations sur la gestion, l'animation des bibliothèques. Ces formations sont parfois ouvertes quand il y a un intervenant extérieur, comme la FOL. Une formation peut alors concerner les bibliothécaires, les bénévoles des bibliothèques et de *Lire et faire lire*.
- conseils pour les acquisitions, le choix des cotes.
- pour *Lire et faire lire*, ils peuvent aider quand il y a des soucis avec une bibliothèque locale (manque de livres, limitation des prêts dans le temps ...). Cela passe alors par une convention FOL - BDP.

Aujourd'hui, les BDP changent de nom selon les départements, ne font plus que du prêt, ont moins de collections, moins de projets de bibliothèque, mais font très attention au maillage du territoire.

18h00 - TABLE RONDE : "Les politiques en faveur du livre et de la lecture en région Lorraine" animée par Vosges télévision et retransmise en direct.

Sont présents : Gérard DAVID, Président national de *Lire et faire lire*
Bernard MASSON, Conseiller régional de Lorraine
Jacques GRASSE, Adjoint au Maire, chargé de la Culture
(...)

QUELQUES CHIFFRES : Nous sommes environ 400 bénévoles présents au Congrès et représentons 70 départements

12 000 bénévoles en France et 250 000 enfants concernés

En 2010 : 5 036 écoles et 865 autres structures d'accueil reçoivent *Lire et faire lire* dont 58 % de classes élémentaires et 41 % de classes maternelles.

Le Loiret regroupe 84 bénévoles pour 43 structures.

Il y a plus de 160 associations coordinatrices.

Les personnalités présentes ont insisté sur l'importance de notre rôle car :

- l'accès à la découverte du livre est primordial pour accéder ensuite à la lecture
- la lecture favorise le lien social et permet au livre d'entrer dans la famille
- le partage de la lecture présente une dimension intergénérationnelle, donc un échange
- lire peut être aussi une communication dans la solitude.

D'autre part, il a été constaté que durant ces dernières années les Français n'ayant pas ouvert de livres étaient plus nombreux qu'en 1997. Mais on remarque aussi une période de mutation des formes de lecture : lecture de la presse, lecture sur écrans, lectures en bibliothèques... Par contre, embellie de la littérature jeunesse.

Gérard DAVID insiste sur l'importance des bibliothèques municipales. Epinal, ville de 40000 habitants, possède quatre bibliothèques publiques dont la plus ancienne date de 1825 et détient un important acquis historique.

Il retrace à nouveau les fortes motivations d'Alexandre JARDIN pour mettre en place cette association et le chemin parcouru (voir les graphiques).

La soirée s'est poursuivie par un buffet dînatoire au Centre des Congrès, excellent et bien mérité !!!

21h00 – Spectacle " TOUS LES MOTS DU MONDE " par la Compagnie Arnika

Deux clowns acrobates, mimes, bibliothécaires amateurs et spécialistes des langues, sont perdus dans une bibliothèque désordonnée. Ils tentent de comprendre et ranger. Ils se laissent alors embarquer par les histoires des livres.

Il s'agit d'un hommage tendre et drôle à la lecture.

Ces clowns nous rappellent que :

Lire est avant tout une façon d'exercer sa liberté
et de stimuler son imaginaire grâce à la magie des mots

MERCREDI 20 OCTOBRE

Nous commençons la journée par une conférence "PETIT VOYAGE DANS LE TEMPS A LA DECOUVERTE DES ALBUMS QUI ONT FAIT LE GENRE" avec Nathalie BEAU, responsable du secteur international à la Bibliothèque Nationale de France, Département Littérature pour la Jeunesse - La joie par les livres.

Nous effectuons avec elle un petit tour d'horizon sur les albums pour enfants : évolution de l'image, du format, du graphisme, etc. dont voici quelques titres intéressants :

1862 *Le petit Chaperon rouge* illustré par Gustave Doré

1919 *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*, il s'agit d'une fable sur les méfaits de la colonisation

1931 *Histoire de Babar* avec le paradis terrestre des éléphants jusqu'à l'arrivée des chasseurs – il est imprimé en grand format pour montrer l'importance de l'éléphant

- 1932 *Baba Yaga*, conte populaire russe, illustré par Nathalie Parain (Russe) ; il s'agit d'un album du Père Castor, la maison d'édition Flammarion souhaitait diffuser les livres à un grand nombre d'enfants
- Nathalie Parain a illustré également les *Contes du Chat Perché* de Marcel Aymé, *Noix de Coco et son ami*, *Châtaigne* de Tchekov, *Ronds et carrés* etc.. ainsi que de nombreux albums du Père Castor
- 1941 *Michka*, conte de Marie Colmont, illustré par Féodor Rojankovsky - album du Père Castor
- Les bons amis*
- 1956 *Les larmes de crocodile*, livre en longueur à l'image du crocodile, dans un étirement du temps et de l'espace
- 1963 *Max et les Maximonstres* - USA - Maurice Sendak - Psychologie de l'enfant. Plein d'émotion et de beauté, retrace le voyage initiatique d'un enfant à la recherche de lui-même et d'un nouveau royaume à la mesure de son imagination
- 1967 *Petit bleu et Petit Jaune* de Léo Lonni - Petit Bleu a beaucoup d'amis mais celui qu'il préfère c'est Petit Jaune - Belle histoire d'amitié et livre référencé dans les crèches
- 1968 *Les 3 brigands* de Tomi Ungerer. La vie de ces 3 brigands a changé le jour où ils ont rencontré une petite fille qui en fit des bienfaiteurs de l'humanité.

Le temps imparti à cette conférence étant écoulé nous sommes passés à la TABLE RONDE "MOTS ET IMAGES MELES POUR UN ART DE L'ALBUM" animée par Nathalie BEAU en présence de :

- Frédérique BERTRAND, auteure-illustratrice, née à Epinal, ayant fréquenté l'école des Beaux Arts de Nancy

Son style novateur a marqué les Editions du Rouergue.

- *On ne copie pas* a reçu le Bologna Ragazzi Award à la Foire internationale du Livre Jeunesse

- *Garder la culotte* (visite médicale à l'école)

- *Les petits héritages*

- *Le vieil Ogre*

Elle crée des images à partir d'un texte, par fragments mots/images ou bien écrit des textes qu'elle illustre au fur et à mesure. Elle est également illustratrice de Télérama, Le Monde, la BNP, Axa etc.

- Bernard FRIOT, auteur pour les Editions Milan, Thierry Magnier ou Gallimard Jeunesse

Il se consacre à l'écriture et à la traduction française de livres en allemand pour la jeunesse. Il aime créer une histoire à partir d'une image.

Sa série *Histoires pressées* a souvent été mise en scène.

- *Peut-être oui* (poésie) - *Mon coeur a des dents* - *Rien dire* - *Zoo un dimanche en famille*

La lecture est vivante, parfumée, épicée, colorée....

- Daniel SANZEY - Comédien - Spécialiste de la lecture à voix haute - Réalise les créations théâtrales au théâtre du Fauteuil à Nanterre.

Il travaille à partir d'un apport extérieur (auteurs ou éditeurs) ou par choix personnels. Pour lui, l'illustration ouvre l'interprétation de l'histoire. C'est l'éditeur qui doit choisir l'illustrateur.

CONSEILS POUR LA LECTURE A VOIX HAUTE

- Lire l'histoire - refuser d'être interrompu(e) - regarder et étudier l'image ensuite en reprenant le texte si nécessaire, expliquer les mots difficiles avant et ne pas les changer durant la lecture.

Si l'histoire fonctionne d'elle-même, travailler les textes avant, les lire et regarder les images après.

- Si l'image domine le texte, regarder l'image avant la lecture, demander l'avis des enfants, puis lire le texte et voir les recoupements entre les avis des enfants, les images et le texte.

- Pour un album qui ne se lit pas, découvrir l'image avec l'enfant

14h00 - ATELIER Elisabeth BRAMI, Auteure - A suivi des études littéraires puis de psychiatrie. Elle est d'origine polonaise et possède de grands souvenirs d'enfance.

Elle est arrivée à cet atelier les mains vides, ne sachant pas ce que l'on attendait d'elle. La communication est passée très vite dans les deux sens. Il faut simplement faire remarquer son franc-parler qui heureusement ne se retrouve pas dans ses albums.

- *L'oiseau livre*, très bel album d'évasion pour enfants, mais déception de l'auteur quant à l'illustration.

« Tournez les pages, regardez les images
et tu partiras en voyage plus haut que les nuages »

- *Sauve-toi Elie (et lis)* – C'est l'histoire d'un enfant juif confié par ses parents à une famille d'accueil, à la ferme. On y retrouve tous les malheurs que peut rencontrer cet enfant, les grands et les petits : personne ne vient l'embrasser le soir, la couverture pique, etc...

- *Les petits riens*

- *Les petits bleus au coeur*

- *Dico des sorcières*

- *Poèmes à vivre et à aimer*

Les petits et les grands bobos et bonheurs de la vie sont les thèmes de prédilection d'Elisabeth BRAMI.

- Atelier d'Alexis FERRIER "Les crayons dans les étoiles" – Auteur, dessinateur, sculpteur, parents et grands-parents peintres et dessinateurs.

Il se rend dans les écoles en France et dans les pays francophones pour dessiner avec les enfants sur une histoire concoctée par la classe (les enfants sont sans pitié avec les personnages qu'ils inventent).

Il anime des ateliers de dessins, d'illustrations et de créations de livres.

Il travaille depuis sept ans sur son album intitulé *La maison hantée* (enfants 9/10 ans). Chaque dessin lui demande environ 70 heures de travail. Il totalise 1600 à 2000 heures. Les contes fantastiques et les monstres sont ses passions.

Lire une histoire c'est traverser un monde cruel – réflexion d'un enfant

14h00 – Réunions des coordinateurs départementaux

18h00 - Départ en navette pour le centre ville : visite rapide sous la pluie puis dîner au restaurant, "Les Halles " pour nous.

21h00 - Soirée au Théâtre de La Louvière en compagnie de Daniel MESGUICH, Directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Textes d'Aragon, Beaudelaire, Kafka, Chevillard etc., ce fut un émerveillement devant tant de talents autour de la lecture à voix haute – un enchantement.

Daniel MESGUICH compte à son actif une centaine de mises en scène pour le théâtre, une quinzaine pour l'Opéra et a été l'acteur d'une quarantaine de films pour le cinéma et la télévision. Il écrit également : *l'Eternel éphémère*, *Je n'ai jamais quitté l'école* (livre d'entretiens avec Rodolphe Fouano), et un roman : *l'Effacée*.

Il se produit également comme récitant aux côtés de personnalités musicales.

JEUDI 21 OCTOBRE

La journée débute avec Thierry MAGNIER, éditeur, sur le thème : "DANS LES COULISSES D'UN EDITEUR". Il est à la tête de trois maisons d'édition :

- Editions Thierry Magnier
- Actes Sud Jeunesse
- Rouergue Jeunesse

qui représentent environ 220 titres nouveaux par an.

Le plus important pour lui est d'aimer le livre que l'on présente aux enfants. C'est valable pour lui mais cela l'est également pour nous lecteurs(trices).

Un livre n'est pas une obligation, on peut fermer et ranger un livre que l'on n'a pas aimé ou que les enfants n'ont pas aimé. Le livre doit également intéresser l'adulte qui peut alors interpréter l'image sans le texte.

Pour faire un livre il faut une grande complicité avec l'auteur et l'illustrateur. C'est souvent l'éditeur qui choisit l'illustrateur sur un texte donné.

D'après Thierry Magnier il ne faut pas changer les mots difficiles pendant la lecture d'une histoire – laisser l'oreille s'imprégner de ce mot et éventuellement en parler après la lecture. Dans un premier temps l'enfant l'utilisera à bon ou à mauvais escient, ce n'est pas grave, il aura enregistré le mot.

C'est la naissance de la richesse du vocabulaire chez un enfant.
L'accès au langage oral ou écrit passe par le livre.

A SON ACTIF :

- *Tout un monde* - Il s'agit d'un imagier sous forme de marabout-bout de ficelle en images (suite d'images en relation les unes avec les autres) et non pas par ordre alpha, en jouant sur les techniques pour ne pas lasser l'enfant. C'est une représentation réelle et simple de l'objet.
- *Collection Tête de lard* (forme de cube) pour les tout petits : couleurs, mots tendres, collages etc.
- *Pourquôôôô* en langage grenouille - très drôle, attention à la façon de le raconter, bien imiter le bébé grenouille quand il dit pourquôôôô !!!!
- *Collection Petite poche* textes sans images pour enfants du CP au CM, 10 à 15 minutes de lecture. Derrière des couvertures fraîches, aux couleurs acidulées une grande variété de thèmes qui prennent le jeune lecteur au sérieux. Mise en page aérée, en privilégiant les groupes de sens (verbe, sujet...).
- *Collection nouvelle*, pour ados.

Nous avons assisté ensuite à la MASTER CLASS dirigée par Daniel MESGUICH que je ne présente plus.

Il y avait huit volontaires pour les séances de lecture à voix haute devant le Maître et la salle, trois ont pu présenter leur livre et bénéficier des leçons de D. M.

1) *Le cadeau de la Sirène*, très beau texte plein de douceur et de poésie, pour ados ou adultes

2) ?

3) *La maison du crocodile amoureux*, très drôle, pour enfants 6/7 ans, à conseiller.

Les textes sont bien préparés par les bénévoles courageuses qui ont accepté avec sourire et patience, mais aussi avec beaucoup d'attention, les corrections de D.M. - leçons de diction, ponctuation, intonation, mise en exergue des mots importants...

Séances très enrichissantes que chacun peut mettre en pratique lors des lectures auprès des enfants, l'intérêt qu'ils porteront au livre n'en sera que plus grand.

Quelques conseils récupérés au passage :

- commencer sur un ton mystérieux
- ralentir le rythme
- goûter le plaisir de la langue et des mots
- les premiers mots, comme le titre sont comme une initiation : tout doit être plus lent, comme si on ne savait pas ce qui va se passer. Se mettre dans la situation de l'enfant qui écoute cette histoire pour la première fois.
- imaginer ce qu'on lit
- si on lit pour la deuxième fois le même mot, ne plus insister dessus
- décortiquer les formules consacrées (exemple : éclat - de - lumière)
- le lecteur doit sembler aussi ignorant de l'histoire que l'auditeur. Exemple, pour les mots compliqués, faire comme si on ne comprenait pas bien le mot, comme les enfants.
- insister sur les noms des personnages

Après un excellent déjeuner au CDC :

ATELIER "DECHIFFRER LES IMAGES" avec Martine SADIOU, Conservatrice en chef du Musée de l'image.

Il s'agit d'interpréter les images d'Epinal du 19^e siècle et savoir décrypter les messages. Toute imagerie populaire transmet un message.

La "taille douce" était le procédé employé le plus souvent c'est-à-dire gravure en creux sur métal donc : plaque en cuivre gravée + encre + papier. Les couleurs étaient réalisées aux pochoirs ou par raies aux pinceaux.

Nous avons travaillé sur plusieurs images (voir certaines photos) :

1) *Sainte Famille*

2) *Retour d'exil* (les enfants actuellement ont une culture religieuse insuffisante pour appréhender ces images, nous avoue la conférencière)

3) *Grande querelle : qui portera la culotte dans le ménage ?* Imagerie de Paris. Taille douce, pochoirs.

Il s'agit d'une allégorie de la discorde : le couple, les enfants, les amis.

4) *Querelle de ménage* - Epinal 1864

5) *Les degrés des âges des hommes* - Imagerie Pellerin à Epinal 1850

Enfance - Age de puériculture - Adolescence - Jeunesse (20 à 30 ans) - Age viril (30 à 40 ans) - Age de maturité (40 ans) - Age de discrétion (50 ans) - Age déclinant (60 ans) - Age de décadence (70 ans) - Age caduque (80 ans) - Age de décrépitude (90 ans) - Age de la mort (100 ans)

6) *Napoléon au Pont d'Arcole* - Imagerie de Metz

14h00 - ATELIER "ECHANGER POUR RENOUVELER LES PRATIQUES DE LECTURE", par Marie-France Lecuir de LFL 31

Nous avons parlé des différentes manières de trouver des livres, de la nécessité de varier ses sources, de se former.

Voici les différentes pistes :

Quelques sites internet utiles :

- ricochet-jeunes.org (Charleville)

Centre de ressources, de maniement facile, toutes les publications jeunesse, classiques et nouveautés, par auteurs et par illustrateurs, par thèmes, des sélections, des critiques, des interviews, des références d'articles :

- lajoieparleslivres.bnf.fr

organe du Centre national de la littérature pour la jeunesse, fait désormais partie de la Bibliothèque Nationale de France (voir rubriques Revues et Formations)

Le site le plus complet, professionnel, destiné d'abord aux bibliothécaires et libraires mais accessible aux amateurs. Présente les catalogues du dépôt légal, du fonds jeunesse ancien, de sa Bibliothèque idéale de 3000 titres, revues, études, articles y compris des références étrangères, formations et journées d'études, parfois gratuites.

- cndp.fr/ecole/litterature/accueil.htm 100 livres

base de données de l'Education nationale, donne aussi les adresses des centres pédagogiques en région

- lacharte.fr

Charte des auteurs et illustrateurs de jeunesse : regroupe 800 auteurs et illustrateurs de jeunesse, à la fois comme un syndicat et une vitrine. Partenaire de LFL et de la maison des Ecrivains.

Chacun de ses adhérents présente sa bio et sa bibliographie.

- takantikou.fr

Revue en ligne, spécialisée sur les livres jeunesse d'Afrique, du Monde arabe, de l'Océan indien et d'Océanie, animée par la Joie par les livres

- electre.com

Professionnel. Edité par le Cercle de la librairie. Les libraires et certaines bibliothèques sont abonnées à ce site qui donne tous les titres édités, disponibles et épuisés.

- Et bien sûr le site lireetfairelire.org notamment les n° de l'automne avec les biblios de nouveautés

- La plupart des maisons d'édition propose leur site et leur catalogue sur internet. Utile si l'on n'oublie pas l'objectif commercial.

- Adresses des **bibliothèques départementales** sur abdp.asso.fr

- folot.com LFL ardèche

Quelques conseils de lecture :

- **des présentations de la littérature de jeunesse**

Nic Diamant, Histoire des livres pour les enfants, Bayard,

Christian Poslaniec, Des livres d'enfants à la littérature de jeunesse, Gallimard, BNF

Babar, Harry Potter et cie,

Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui, catalogue de l'exposition à la BNF, 2008-2009

Isabelle Nières-Chevrel, xxxxx, Didier, Passeurs d'histoires

- Rolande Causse, *Qui lit petit lit toute la vie*, Albin Michel
- Aimer lire, Guide pour aider les enfants à devenir lecteurs, Sceren, Bayard, 2004, 155 p., 19,90 €

- des réflexions sur la lecture aux enfants :

- Joëlle Turin, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Didier, Passeurs d'histoires
- Sophie Vander Linden, *Lire l'album, Poisson soluble*
- Michelle Petit, *Eloge de la lecture*, Belin
- Dominique Rateau, *Des livres d'images pour tous les âges, Lire aux bébés,...Erès, Mille et un bébés*, Ramonville
- Marie Bonnafé, *Les livres c'est bon pour les bébés*, Hachette, ACCES, Premiers récits, premières conquêtes, acces-lirabebe.fr
- Yvonne Chenouf, *Lire Ponti encore et encore*, Christian Briel, Etre
- Elzbieta, *L'enfance de l'art*, Rouergue

- des listes de livres sélectionnés par genre et par âge, commentées ou non:

- *Escales en littérature de jeunesse, La joie par les livres*, Centre national de la littérature pour la jeunesse, 458 p., 49 €
- *40 bougies pour La joie par les livres*, Observatoire national de la lecture, Livres et apprentissages à l'école, CNDP, Savoir livre, (liste recommandée par l'Education Nationale)
- Centre de promotion du livre de jeunesse, Montreuil, *Tout petit tu lis*, plusieurs volumes par thèmes
- Livres au trésor, Centre de promotion du livre de jeunesse, Montreuil, *Sélection annuelle*
- La sélection ARPLE, guides par tranches d'âge
- Plusieurs bibliothèques municipales publient des sélections de nouveautés : Paris, Toulouse,

- des publications gratuites disponibles en librairie :

- Quelques livrets gratuits de l'Ecole des Loisirs : Ungerer, Ponti, Crowther....
- Quelques catalogues d'éditeurs spécialisés : Ecole des loisirs, Rouergue, Seuil Jeunesse, Didier....

Revue spécialisée

- **La Revue des livres pour enfants**, éditée par la BNF et le Centre national de la littérature pour la Jeunesse, Quai François Mauriac, 75706 Paris cedex 13, lajoieparleslivres.bnf.fr
6 numéros par an, 54 € l'abonnement, 10 € le numéro.

- **Citrouille**, revue de l'association des librairies spécialisées jeunesse, 3 numéros par an, 30 €, disponible dans les librairies membres (adresses sur Citrouille.net) et abonnements : Libr'enfant, 48 rue Colbert, 37000 Tours. Critiques de livres, interviews, articles de fond, Prix Sorcières. Rédacteur en chef : Thierry Lenain.

- **Griffon**, 4 rue Trousseau, 75011 Paris, 5 numéros/an, thématiques ou consacrés à un auteur ou un illustrateur, fiches critiques de nouveautés.

- **Hors-cadre[s]**, observatoire de l'album et des littératures graphiques, édité par l'Atelier du Poisson soluble, QuiQuandQuoi éditions et l'Institut International Charles Perrault, articles de fond sur la création, inédits. Rédactrice en chef : Sophie Van der Linden. 35 bd Carnot, 43000 Le-Puy-en-Velay, 2 n° /an, 24 €.

BILAN NATIONAL *LIRE ET FAIRE LIRE* - Sont présents :

- Alexandre JARDIN, co-fondateur de *Lire et faire lire*, veut faire de la France une NATION DE LECTEURS avec pour objectif 2020 : 1 000 000 d'enfants concernés (dans trois ans sur le courrier pour les ministères !!!). Si nous arrivons à ce chiffre nous serons "les rois du pétrole" selon son expression. Il est en relation étroite avec le ministre de l'Education nationale et le ministre de la Culture et a beaucoup d'espoirs quant à leur soutien moral et surtout financier.

- Gérard DAVID, Président national

- Michel HEINRICH, Député-maire d'Epinal, insiste sur le rôle essentiel de la lecture dans la réussite scolaire. La lecture doit être une affaire de famille.

- Eric FAVEY, Secrétaire général de la Ligue de l'enseignement, administrateur de *Lire et faire lire*. La Ligue a 150 ans. *Lire et faire lire* est le projet primordial de la Ligue afin de redonner aux enfants la capacité de rêver.

- Rémy GUILLEUX, Président du département éducation-jeunesse de l'UNAF - Administrateur de *Lire et faire lire* - Implication du réseau des associations familiales, soutien et engagement de l'UNAF fière de contribuer au rêve d'Alexandre de faire de la France un pays de lecteurs

- Laurent PIOLATTO, délégué général, nous donne des chiffres que vous trouverez sur les photocopies jointes.

- Véronique MATEUS, ministère de la Jeunesse et des Solidarités actives

- Laure COLLIGNON, ministère de la Culture et de la Communication

- Françoise LAGARDE, ministère de l'Education nationale

- Christine LAMY, Psychosociologue, a réalisé une étude auprès de 24 bénévoles (19 femmes et 5 hommes) sur 9 départements : QUI SONT LES BENEVOLES ? LEUR VECU, L'APPORT DE *LIRE ET FAIRE LIRE* etc.

Le fichier POWER POINT de cette étude sera sur le site fin novembre. A consulter.

Après l'intervention de toutes ces personnalités il nous fallait un instant de bien-être, ce fut le cas avec le moment de **LECTURES CHOISIES** par Daniel PENNAC, parrain des 10 ANS, qui insiste sur la lecture à voix haute qui prépare à la lecture à voix basse.

"Le livre est une affaire de partage et de plaisir. Cela est vrai tout au long de notre vie. Le plaisir de lire est communicatif. Ce qu'il y avait de génial dans l'intuition d'Alexandre JARDIN c'est d'envoyer des retraités faire la lecture à des petits enfants" (*entretien avec l'AFP*).

Pourquoi lire à voix haute ? Selon lui, il y a 3 points à retenir :

- la séance représente toujours un apaisement. Elle est gratuite, c'est un temps non-productif (de sens) et elle échappe au questionnement.
- c'est la rencontre de 3 intelligences : le texte, le lecteur, l'auditeur

elle prépare à la lecture à voix basse où les enfants congédient leur lecteur pour finir en solitaire.

Nous avons eu ensuite la chance d'écouter un texte d'Herman MELVILLE (1819-1891) intitulé *Bartleby le scribe* (1856). Très intéressant, plein d'humour et merveilleusement lu.

Pour clore ce Congrès très enrichissant nous avons fêté les 10 ANS de *LIRE ET FAIRE LIRE*.

Dîner très convivial, ambiance chaleureuse, excellent buffet de desserts ... Bravo pour le traiteur !

Ce Congrès ayant eu lieu à Epinal, fief de l'Imagerie, de nombreuses interventions avaient pour thème l'image, l'illustration des livres jeunesse, l'édition, ce qui nous a permis de suivre la création de l'album : auteur, illustrateur, éditeur... et ensuite bénévoles de *Lire et faire lire*.

Des élèves de l'Ecole de l'Imagerie d'Epinal étaient présents sur le site du Congrès et ont participé à la création des affiches, affichettes, marque-pages, menus etc. et ont animé plusieurs ateliers.



*Janine PONCZOCHA, Bénévole Lire et faire lire, Montargis (45)
Pascale LEPEZEL - Déléguée culturelle, Ligue de l'enseignement Loiret (Fol 45)*