

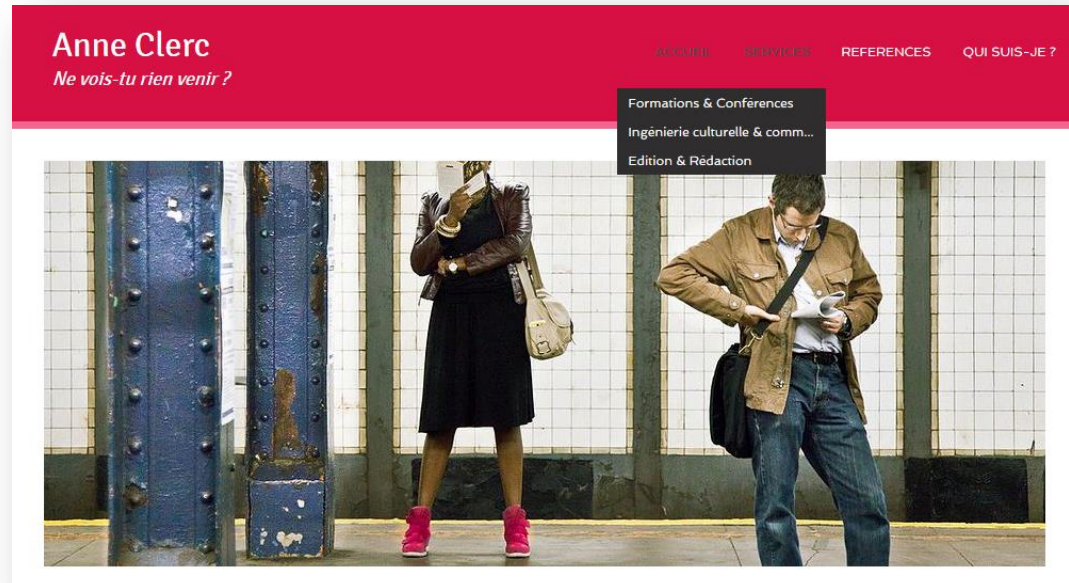


**Quelle littérature  
pour les 9-12 ans ?**

# Qui suis-je ?



# folio





**I. Les spécificités de la production destinée à cet âge**

**II. Le rôle de l'humour**

**III. Les questions posées par l'hétérogénéité des compétences de lecture**

**IV. Entre patrimoine et nouvelles technologies**

**V. Diversité des genres et pas de côté**

*Ithaque*  
Constantin Cavafy

Quand tu partiras pour Ithaque,  
souhaite que le chemin soit long,  
riche en péripéties et en expériences.

Ne crains ni les Lestrygons, ni les Cyclopes,  
ni la colère de Neptune.  
Tu ne verras rien de pareil sur ta route si tes  
pensées restent hautes,  
si ton corps et ton âme ne se laissent effleurer  
que par des émotions sans bassesse.

Tu ne rencontreras ni les Lestrygons, ni les  
Cyclopes,  
ni le farouche Neptune,  
si tu ne les portes pas en toi-même,  
si ton cœur ne les dresse pas devant toi.

Souhaite que le chemin soit long,  
que nombreux soient les matins d'été,  
où (avec quelles délices !) tu pénétreras  
dans des ports vus pour la première fois.

Fais escale à des comptoirs phéniciens,  
et acquiers de belles marchandises :  
nacre et corail, ambre et ébène,  
et mille sortes d'entêtants parfums.  
Acquiers le plus possible de ces entêtants parfums.

Visite de nombreuses cités égyptiennes,  
et instruis-toi avidement auprès de leurs sages.  
Garde sans cesse Ithaque présente à ton esprit.  
Ton but final est d'y parvenir,

mais n'écourte pas ton voyage :  
mieux vaut qu'il dure de longues années,  
et que tu abordes enfin dans ton île aux jours de ta  
vieillesse,  
riche de tout ce que tu as gagné en chemin,  
sans attendre qu'Ithaque t'enrichisse.

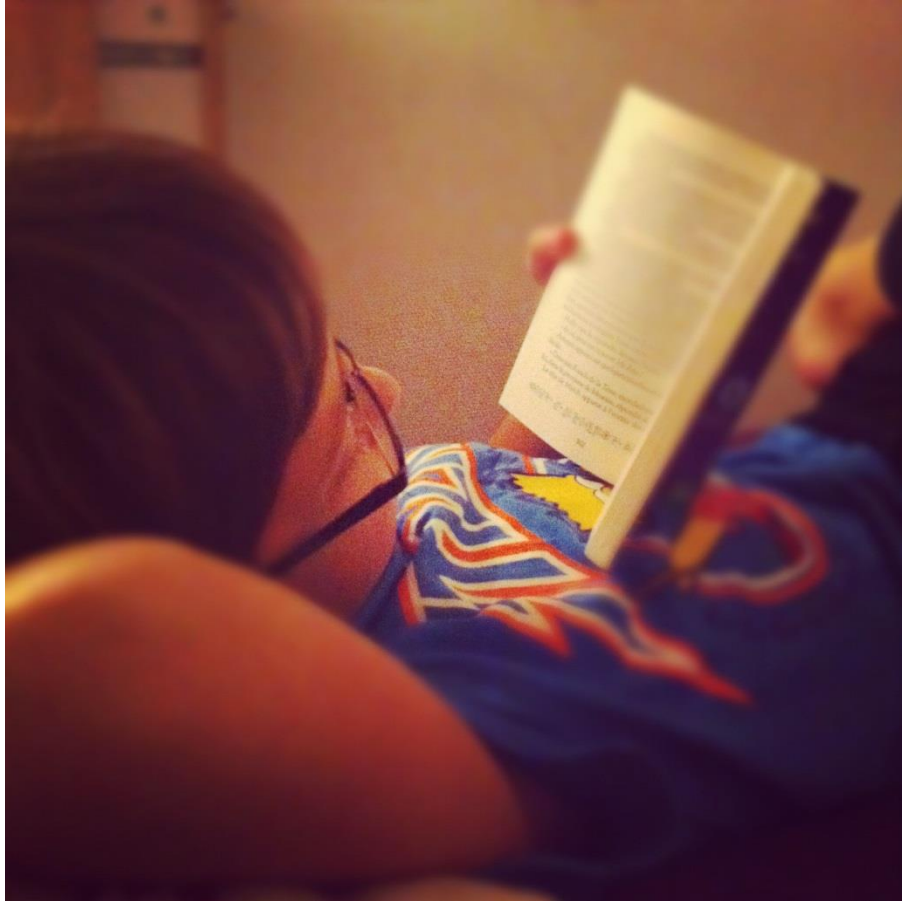
Ithaque t'a donné le beau voyage :  
sans elle, tu ne te serais pas mis en route.  
Elle n'a plus rien d'autre à te donner.

Même si tu la trouves pauvre, Ithaque ne t'a pas  
trompé.  
Sage comme tu l'es devenu à la suite de tant  
d'expériences,  
tu as enfin compris ce que signifient les Ithaques.

# Éléments d'introduction et de réflexion



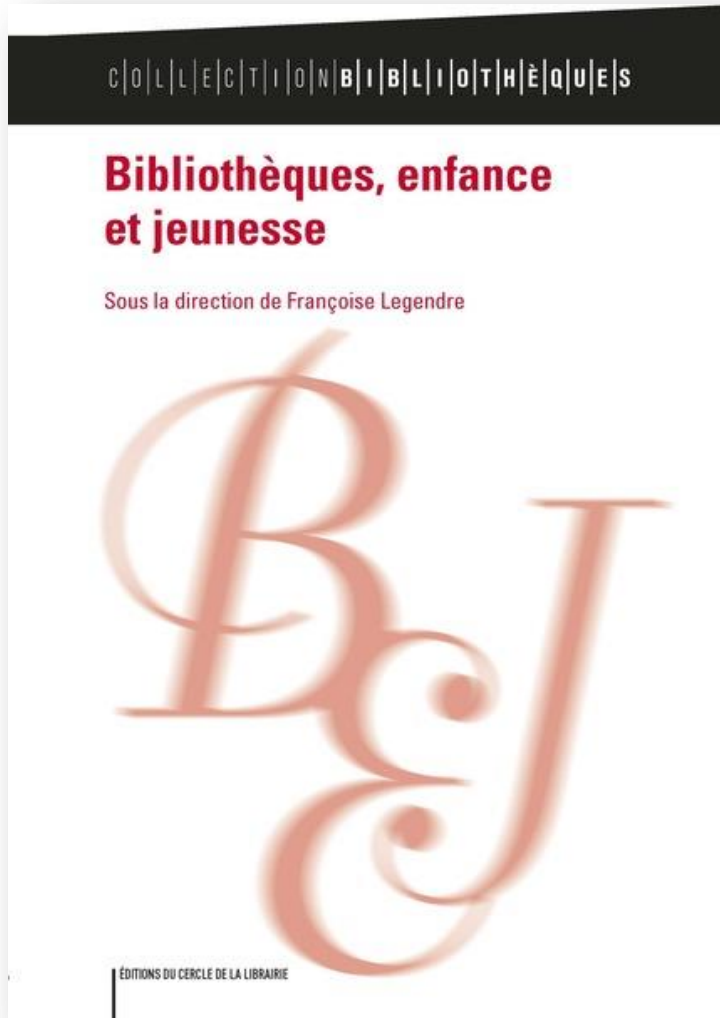
# Encadrement et injonction à l'autonomie



***« Les dix-treize ans, sans être une catégorie à part, vivent à l'abri des regards et des discours (...) Cette période de transition, variable selon chacun, mêle des jeux enfantins, des insoumissions d'adolescence, des raisonnements adultes, des peurs d'un âge où rien n'est figé, rien n'est saisissable, rien n'est spectaculaire »***

Lassalle H. (dir.), *Les 10-13 ans*, Paris, Autrement, 1991

# Ressources bibliographiques



1993 : 5000 titres publiés en littérature de jeunesse

2014 : 13872 titres publiés

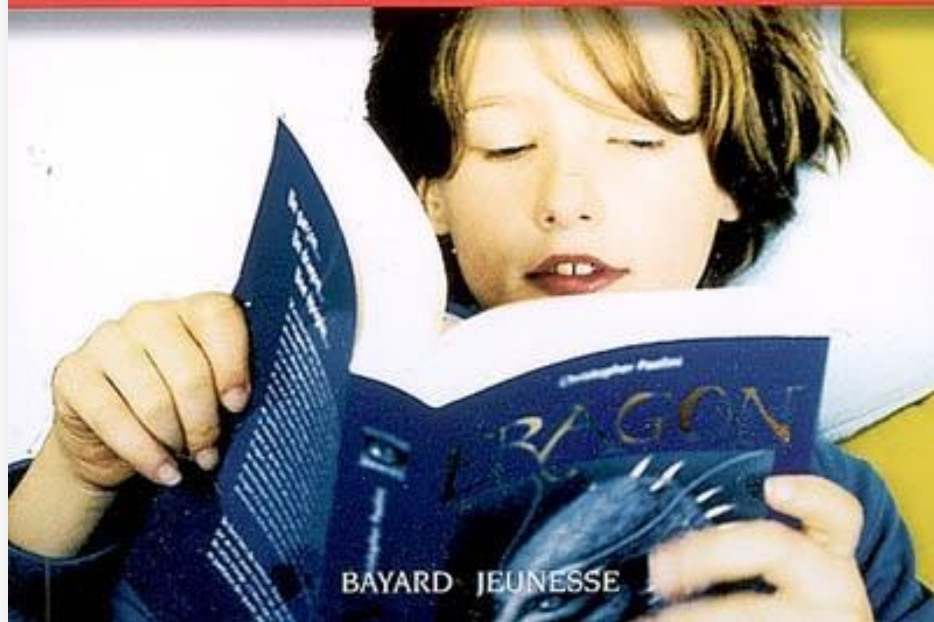
La sociologue Nicoletta Diasio rappelle qu'il existe une grande diversité de modèles d'enfance dans notre société contemporaine et que ceux-ci suivent malheureusement souvent des lignes de fracture de type social et économique. Elle met en garde contre une forme d'idéalisation de l'enfance et « des discours empreints d'affects et d'inquiétude [qui] constituent le support de nouveaux jugements normatifs qui peuvent être en décalage par rapport aux besoins, aux pratiques, aux attentes des enfants réels, dans la diversité de leurs conditions de vie et de leurs relations sociales ».

les petits guides  
**J'AIME LIRE**  
pour nous les parents !

Nic Diament

# Histoire des livres pour les enfants

du Petit Chaperon rouge  
à Harry Potter



BAYARD JEUNESSE

## Des livres d'enfants à la littérature de jeunesse

CHRISTIAN POSLANIEC

DECOUVERTES GALLIARD / BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE





# Les évolutions de ces dernières décennies

Christine Détrez, [« Les adolescents et la lecture, quinze ans après »](#),  
*BBF*, 2011, n° 5, p. 32-35

- Prédominance des classiques en 1993, cités nommément et importance des séries en 2002 (*Harry Potter*)
- L'engouement pour l'*heroic fantasy*, qui a dépassé le cercle très masculin des amateurs éclairés grâce aux adaptations cinématographiques du *Seigneur des anneaux*, est également marquant
- L'interférence entre la télévision, le cinéma et le livre : *Grand galop*, *Gossip girl* sont des séries télévisées, *Hésitation* est un des tomes de la saga *Twilight*, adaptée avec grand succès au cinéma
- En 2002, la littérature classique est citée comme un genre global, dont les titres ne valent plus par eux-mêmes

Ref. : Christian Baudelot, Marie Cartier et Christine Détrez, *Et pourtant ils lisent*, Paris, Éd. du Seuil, 1999

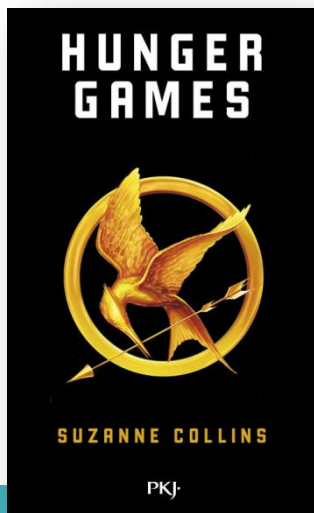
Sylvie Octobre, Christine Détrez, Pierre Mercklé et Nathalie Berthomier, *L'enfance des loisirs : trajectoires communes et parcours individuels de la fin de l'enfance à la grande adolescence*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), La Documentation française, 2010

Avant/Après

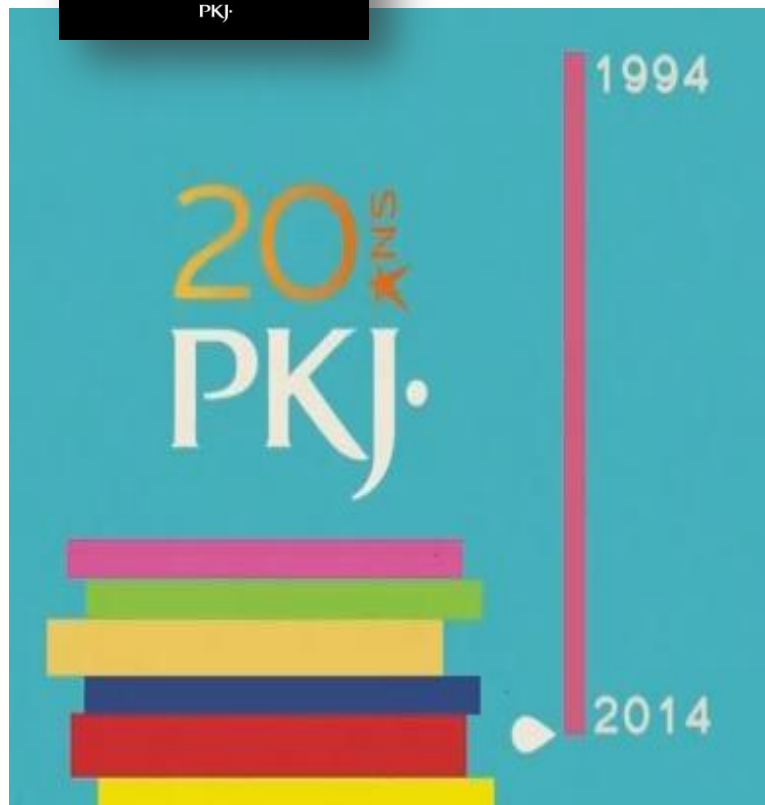
Harry Potter

1998

L'édition pour la jeunesse : une industrie culturelle



# Cas d'école : Pocket Jeunesse (PKJ)



- Une communauté de [e-lecteurs](#)
- Une communication quantitative et non qualitative ([vidéo](#))
- 700 titres au [catalogue](#)
- *Hunger Games* (1,7 Millions d'ex. vendus en France)
- Littérature YA
- De Jean-Claude Mourlevat à [Working Partners](#)
- De la communication au *storytelling* : le cas [Erin Hunter](#)
- Et demain, des lecteurs-auteurs ?

# Les spécificités de la production destinée à cet âge



# « Sérialité »

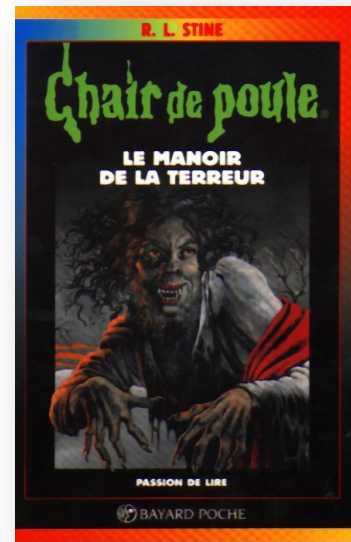
- Des héros “en série”. On aime suivre des personnages dans différentes aventures
- Une étape essentielle dans le parcours des lecteurs : la répétition, les stéréotypes, etc.
- Un cadre et des repères rassurants (personnages, lieux): ce qui simplifie la lecture
- Un rapport “affectif” se tisse avec les personnages
- Ces héros et ces héroïnes sont de véritables accroches pour les lecteurs !



1942



1961



1993



2006

# Culture transmédiatique, cultures numériques et cultures anglo-saxonnes



Du discours à la réalité éditoriale :  
une offre « markétée » abondante

# Jeunesse fiction

Année 2014, estimation des ventes hors export,  
incluant les ventes en ligne © GFK/Livres Hebdo

RANG	TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR	PARUTION	VENTES EX. *
1	Nos étoiles contraires	John Green	Nathan	21 févr. 2013	431 500
2	Divergente, vol. 1	Veronica Roth	Nathan	3 avr. 2014	179 500
3	Divergente, vol. 2	Veronica Roth	Nathan	3 avr. 2014	174 700
4	Divergente, vol. 3	Veronica Roth	Nathan	15 mai 2014	155 700
5	L'épreuve, vol. 1	James Dashner	Pocket Jeunesse	4 oct. 2012	133 100
6	L'épreuve, vol. 2	James Dashner	Pocket Jeunesse	14 août 2013	96 200
7	Hunger games, vol. 3	Suzanne Collins	Pocket Jeunesse	5 mai 2011	80 400
8	L'épreuve, vol. 3	James Dashner	Pocket Jeunesse	5 juin 2014	70 400
9	Hunger games, vol. 1	Suzanne Collins	Pocket Jeunesse	1 <sup>er</sup> oct. 2009	66 300
10	Héros de l'Olympe, vol. 4	Rick Riordan	Albin Michel	26 févr. 2014	65 800
11	Violetta : mon journal intime, vol. 2	Walt Disney Company	Disney Hachette	19 févr. 2014	61 900
12	Hunger games, vol. 2	Suzanne Collins	Pocket Jeunesse	6 mai 2010	58 100
13	Violetta : mon journal intime, le roman	Walt Disney Company	Disney Hachette	14 août 2013	50 500
14	Journal d'un dégonflé, vol. 1	Jeff Kinney	Seuil Jeunesse	20 août 2009	50 000
15	Journal d'un dégonflé, vol. 7	Jeff Kinney	Seuil Jeunesse	6 févr. 2014	43 800
16	Violetta : l'intégrale, vol. 1	Walt Disney Company	Disney Hachette	15 janv. 2014	43 600
17	Le meilleur de Tom-Tom et Nana, vol. 4	Jacqueline Cohen	Bayard	13 mars 2014	37 700
18	Qui es-tu Alaska ?	John Green	Gallimard Jeunesse	21 août 2014	35 800
19	Les héritiers d'Enkidiev, vol. 7	Anne Robillard	Michel Lafon	3 avr. 2014	34 200
20	L'Épouvanteur, vol. 10	Joseph Delaney	Bayard	20 févr. 2014	32 600
21	Journal d'un dégonflé, vol. 2	Jeff Kinney	Seuil Jeunesse	20 août 2009	31 500
22	Cherub, vol. 15	Robert Muchamore	Casterman	15 janv. 2014	30 600
23	Les filles au chocolat, vol. 5	Cathy Cassidy	Nathan	3 juin 2014	29 800
24	La sélection, vol. 3	Kiera Cass	Robert Laffont	15 mai 2014	28 100
25	Journal d'un dégonflé, vol. 3	Jeff Kinney	Seuil Jeunesse	3 juin 2010	27 600

# Jeunesse illustres

Année 2014, estimation des ventes hors export, incluant les ventes en ligne © GFK/Livres Hebdo

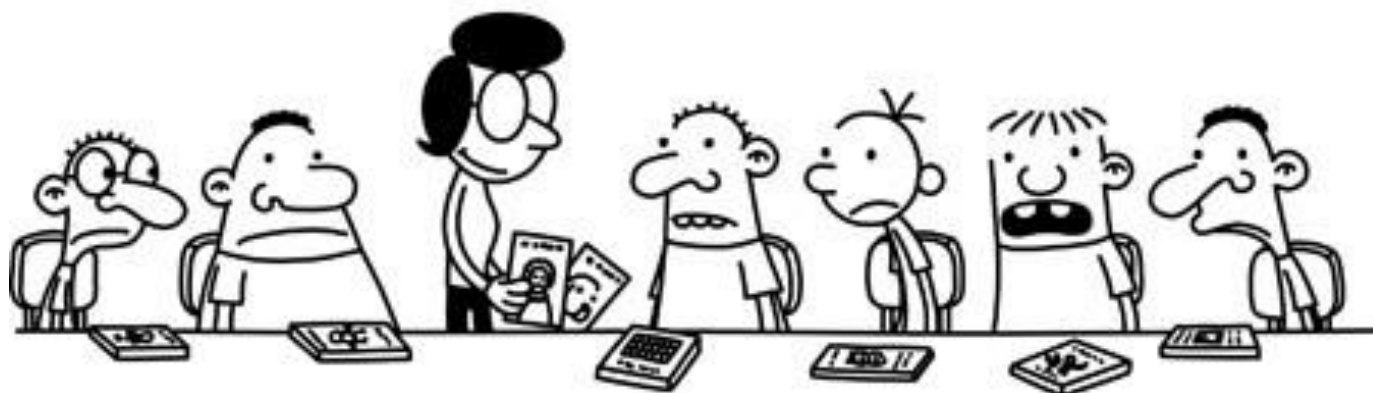
RANG	TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR	PARUTION	VENTES EX. *
1	Bijoux en élastiques Rainbow loom	Delphine Glachant	Carpentier	28 mars 2014	127 800
2	La reine des neiges	Walt Disney Company	Disney Hachette	6 nov. 2013	77 500
3	La reine des neiges, mon histoire du soir	Walt Disney Company	Disney Hachette	12 mars 2014	73 000
4	Le loup qui fêtait son anniversaire	Orianne Lallemand	Auzou	20 févr. 2014	69 000
5	La reine des neiges : coloriages, jeux et stickers	Walt Disney Company	Disney Hachette	6 nov. 2013	67 800
6	La reine des neiges	Walt Disney Company	Disney Hachette	6 nov. 2013	67 100
7	Madame Calin	Roger Hargreaves	Hachette	30 avr. 2014	64 500
8	La reine des neiges	Walt Disney Company	Disney Hachette	6 nov. 2013	61 900
9	T'choupi va sur le pot	Thierry Courtin	Nathan	4 mars 2010	61 800
10	Minecraft : redstone, le guide officiel		Gallimard Jeunesse	10 avr. 2014	55 400
11	Minecraft : construction : le guide officiel		Gallimard Jeunesse	28 août 2014	53 400
12	Minecraft : le guide officiel pour bien débuter		Gallimard Jeunesse	10 avr. 2014	52 800
13	Le loup qui voulait faire le tour du monde	Orianne Lallemand	Auzou	14 févr. 2013	52 400
14	T'choupi et le père Noël	Thierry Courtin	Nathan	10 oct. 2013	51 900
15	Violetta : beauty book	Walt Disney Company	Disney Hachette	15 janv. 2014	51 200
16	Le loup qui voulait changer de couleur	Orianne Lallemand	Auzou	10 sept. 2009	49 900
17	La reine des neiges : l'histoire du film	Walt Disney Company	Disney Hachette	19 mars 2014	49 200
18	Mes comptines : 6 comptines à écouter...	Elsa Fouquier	Gallimard Jeunesse	20 mai 2014	49 000
19	Violetta : fashion book	Walt Disney Company	Disney Hachette	15 janv. 2014	48 600
20	La reine des neiges : une histoire, un film...	Walt Disney Company	Disney Hachette	8 oct. 2014	46 500
21	Le loup qui voyageait dans le temps	Orianne Lallemand	Auzou	20 févr. 2014	44 500
22	Madame Princesse	Roger Hargreaves	Hachette	2 mars 2011	44 200
23	La reine des neiges : coloriage avec stickers	Walt Disney Company	Hemma	7 nov. 2013	43 800
24	T'choupi rentre à l'école	Thierry Courtin	Nathan	25 sept. 1998	43 600
25	La reine des neiges : mon livret de gommettes	Walt Disney Company	Hemma	7 nov. 2013	43 500



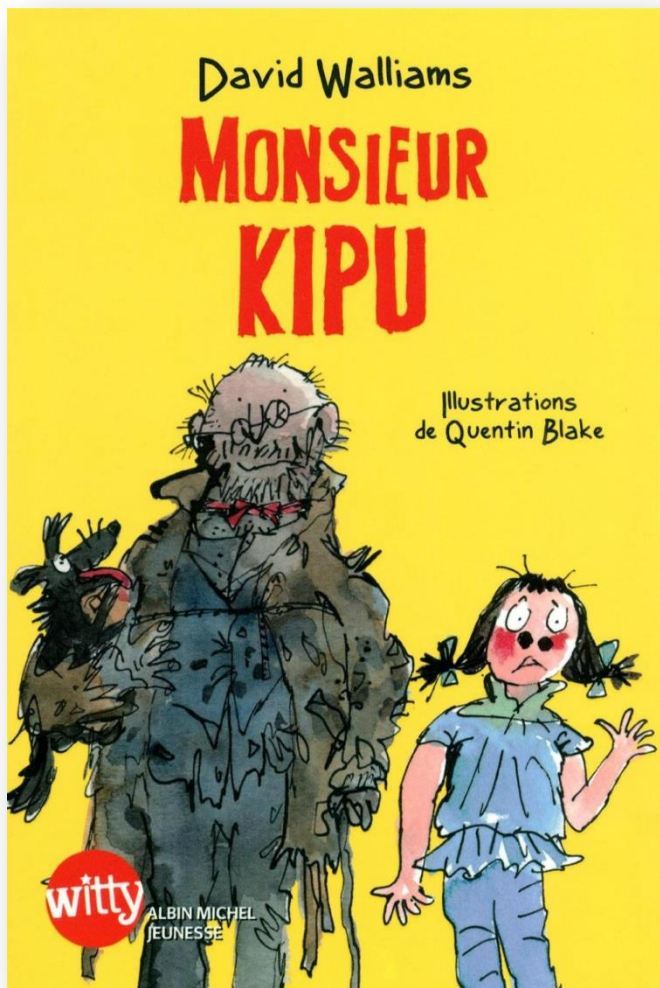
**Faut-il rire pour lire ?**



**LIRE, C'EST AMUSANT**



# L'humour est dans le vent !



- ... parce qu'il a perdu sa maman...
- ... quand il était tout petit...
- ... son père buvait trop de whisky...
- Et puis ici, c'est vraiment pas la joie, vous savez !
- Enfin, sauf les séjours pendant les vacances, quand même. Hein, Abdou ? Ça, c'est super rigolo ! Et puis y a des éduc qui sont vachement sympas, auss...
- Euuuh, Yoan ?!! Non, les éduc, ils sont HORRIBLES,

- tu sais bien !!!... (Je l'ai regardé d'un œil bien noir). Et les séjours... tu te rappelles ?... c'est le BAGNE !
- AAAAH euh oui, bien sûr, c'est vrai ! il a couiné pour essayer de se rattraper. Oui, HORRIBLE !
- Les plus grands embêtent les plus petits pour montrer qu'ils sont les plus grands !
- On ne voit jamais nos parents !
- Obligés d'aller à des audiences chez le juge !

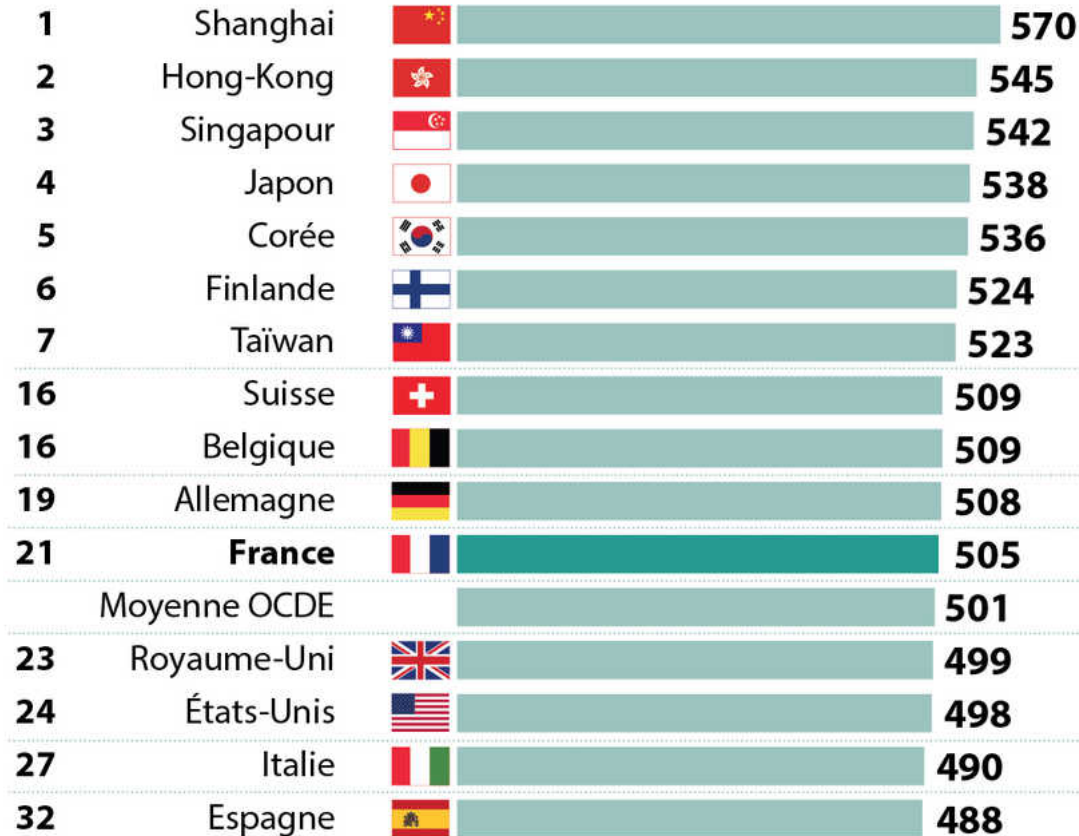


# Quelles compétences de lecture ?



# PISA 2012 : le classement en compréhension de l'écrit

Classement et score en compréhension de l'écrit



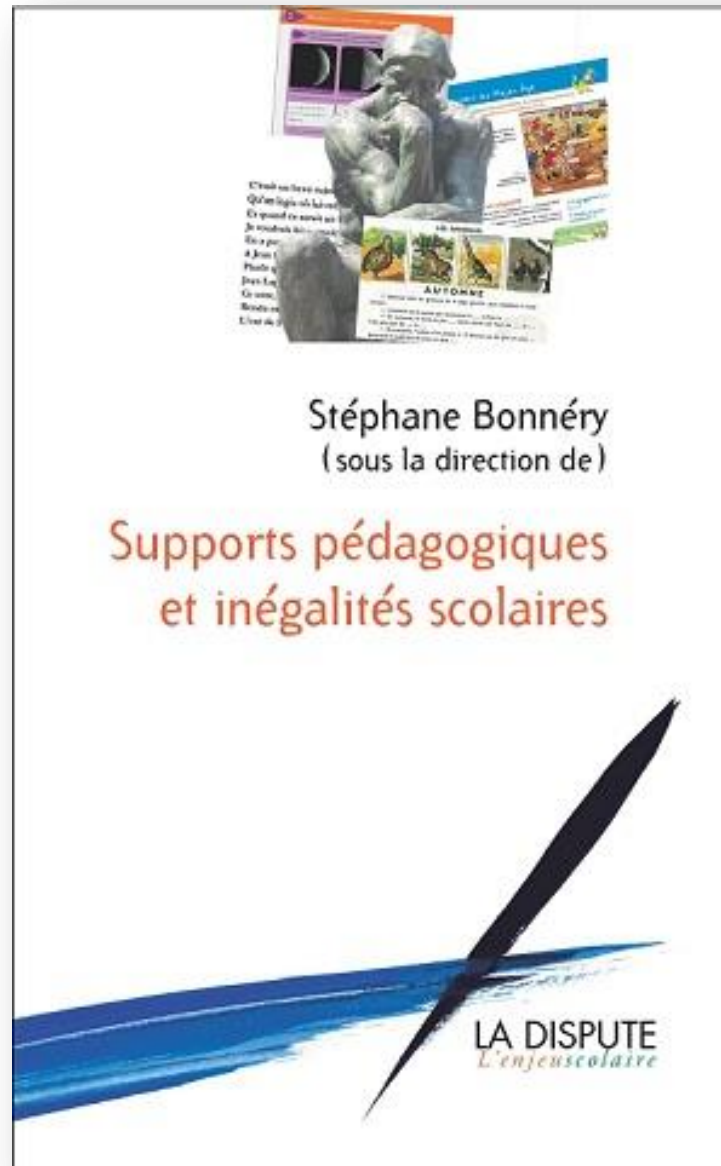
le système éducatif français est le champion en termes d'inégalités, dans le sens où la relation entre la performance et le milieu social d'origine des élèves fait partie des plus fortes de l'OCDE avec la Belgique. Les chances de réussite s'amenuisent même pour celui qui ne serait pas issu d'un milieu favorisé, quand on les compare aux précédents rapports PISA.

Source : OCDE/PISA



<http://www.education.gouv.fr/pisa2012/>

# Voir les rencontres 2015



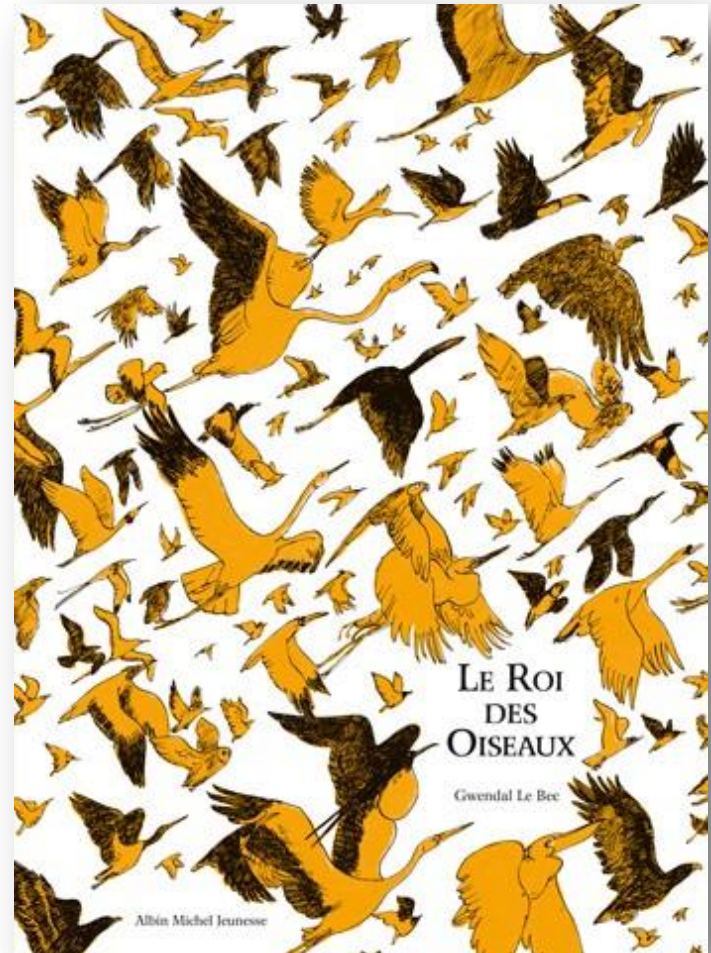
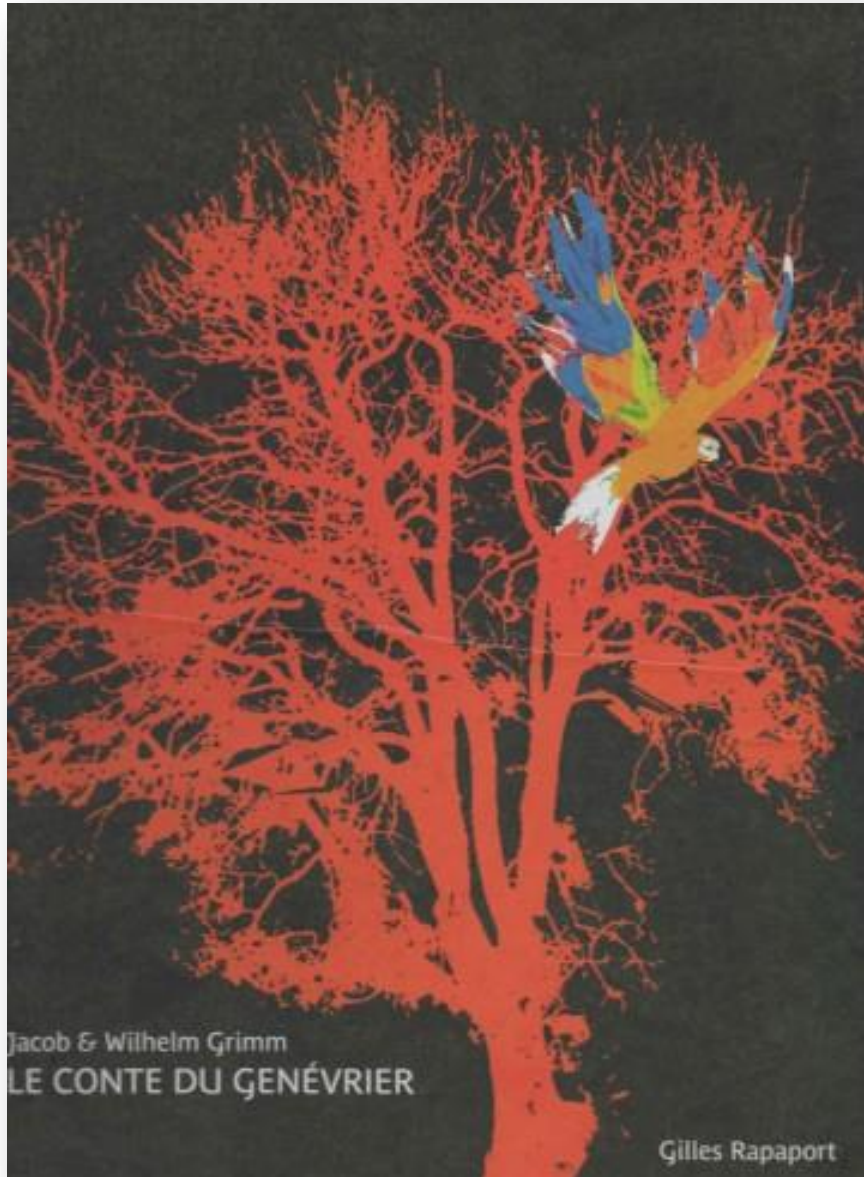
# Entre patrimoine et nouvelles technologies





# Contes

« Un jour (pour une raison que je ne connaissais pas),  
les oiseaux décidèrent de se choisir un roi.  
afin de le désigner, ils organisèrent une grande course  
– celui qui volerait le plus près du soleil deviendrait le roi des  
oiseaux »



# Le retour du poche



Découvrez  
la nouvelle  
collection  
Cadet



1979

## Les 35 ans du Livre de Poche Jeunesse

La lecture pour tous

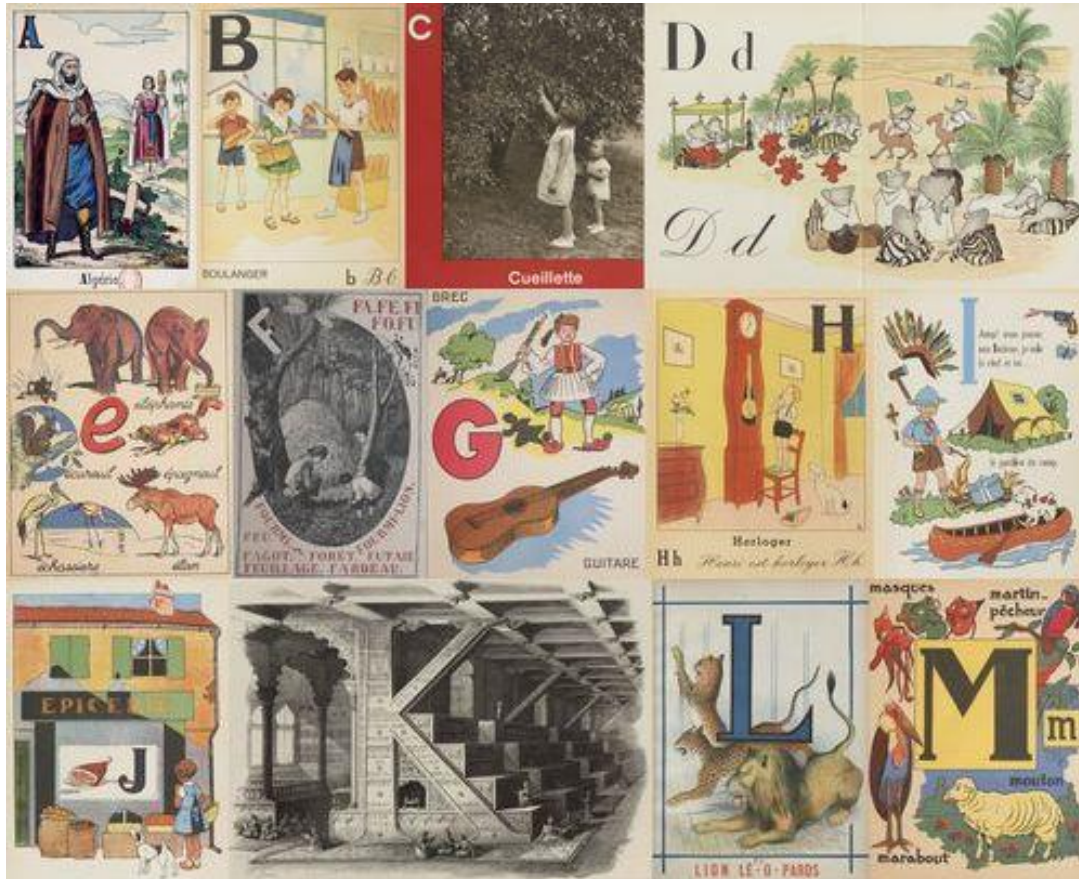
Le communiqué de presse



2014



# Les Abécédaires de Gallica



Les pages de présentation de Gallica s'enrichissent d'un nouveau corpus : [les Abécédaires](#), accessibles dans la rubrique « [Découvrir : Livres](#) ». Cet ensemble réunit plus de 750 abécédaires des années 1790 aux années 1940, issus des collections de la BnF et de bibliothèques partenaires

# Bibliothèque numérique des enfants

(BnF)

**B**ibliothèque  
numérique des  
**e**nFants

découvrir

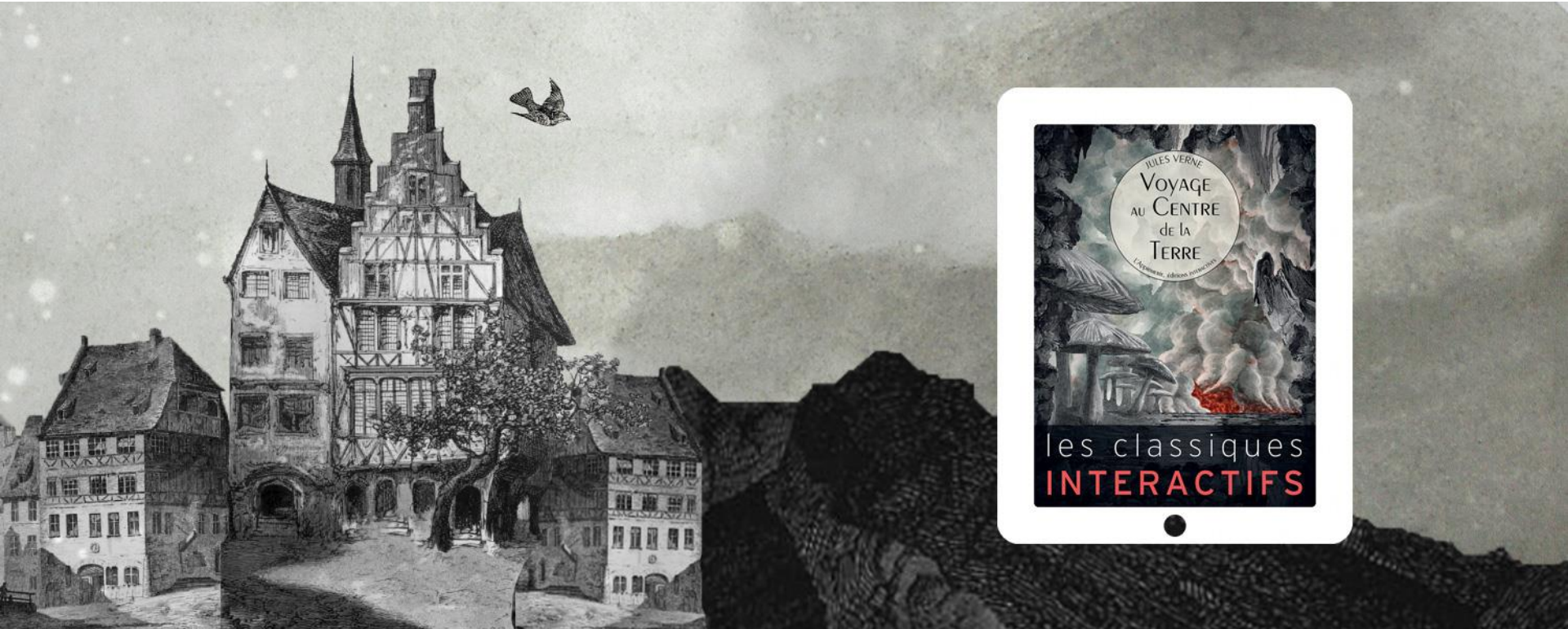
Salle de lecture  
Réserve des livres rares  
Cabinet de curiosités  
Salle des jeux  
Le labo

recherche  OK

le coin des parents | des enseignants | © | Rejoignez-nous

choisis ton âge  
▲  
3 ans  
▼

# Contenus numériques



# #lecture #écriture : usages numériques



Fondé en 2006 au Canada par [Allen Lau \(@allenlau\)](#) et Ivan Yuen ([@ivanyuen](#)), Wattpad compte aujourd'hui [une centaine d'employés](#). Fin 2014, elle rassemble chaque mois quelque 40 millions d'utilisateurs actifs, dont 85% utilisent le site depuis leurs smartphones et tablettes

[On trouve plus de 100 millions d'histoires](#) sur Wattpad

On désigne la plateforme comme "*le club de lecture des adolescentes*". On se lit entre copines et on devient copine en se lisant. Comme l'explique dans l'article de Slate la professeure de littérature générale et comparée Nathalie Prince, Wattpad renforce un effet miroir

« [Wattpad : le Youtube de l'écriture ?](#) » *La Feuille*, Hubert Guillaud, Le Monde, avril 2015

# Lecture et mise en scène de soi

# BookTube

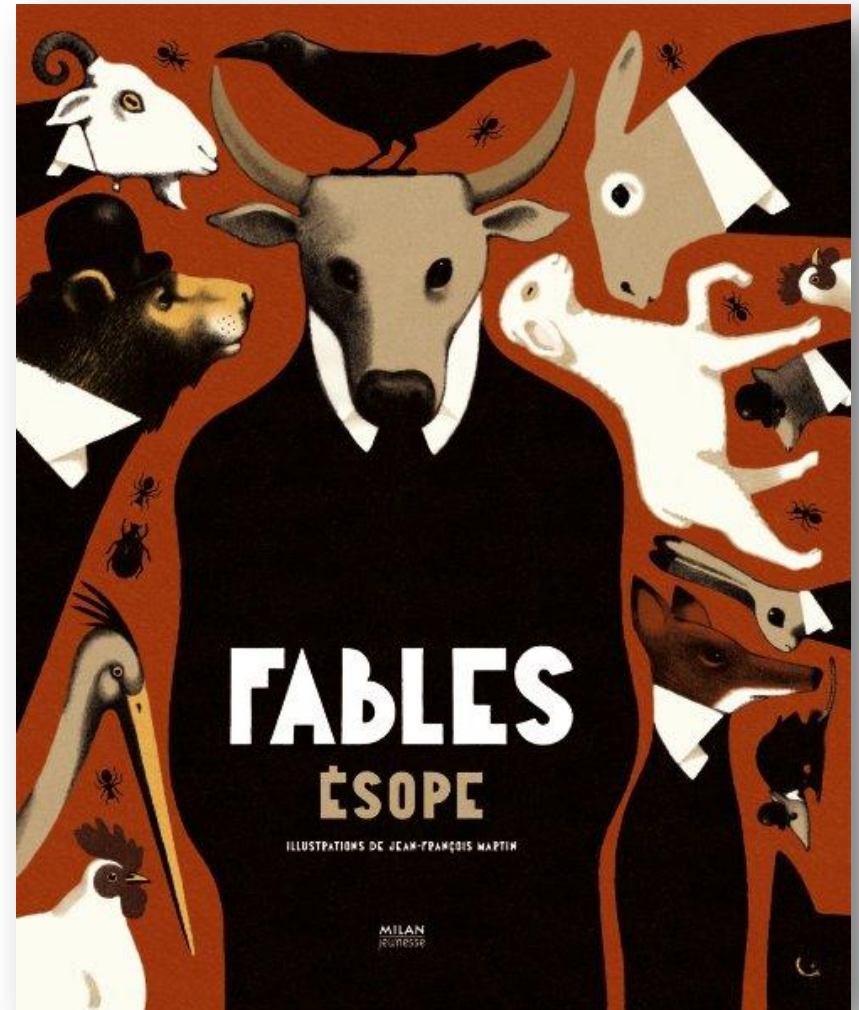


# Diversité et pas de côtés

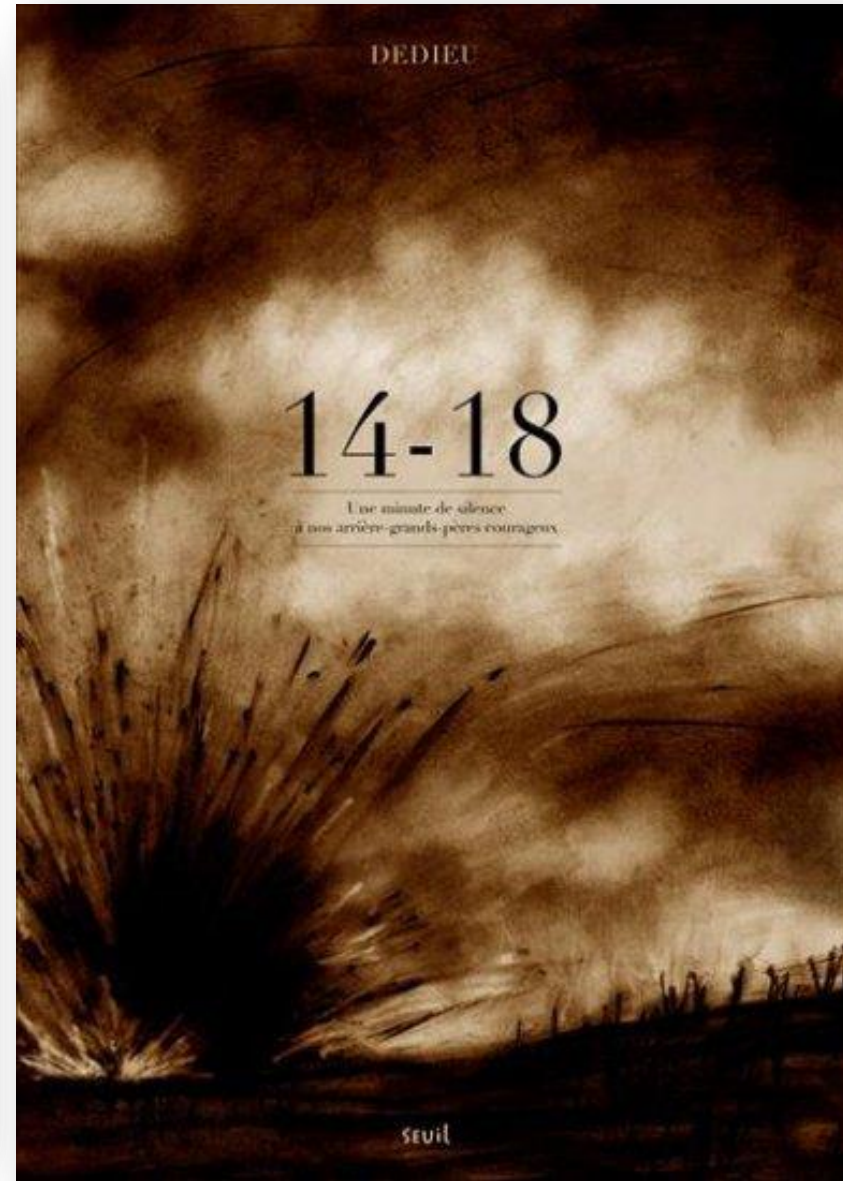
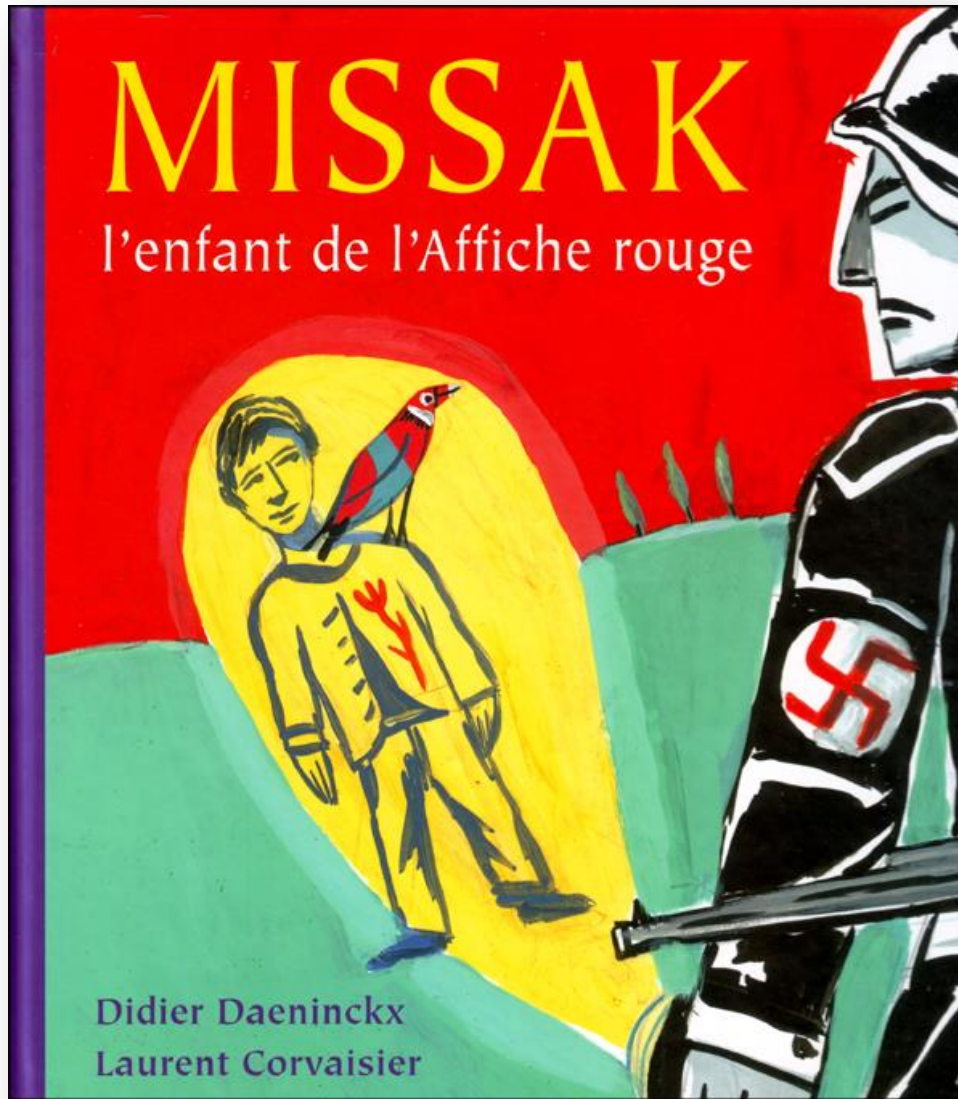




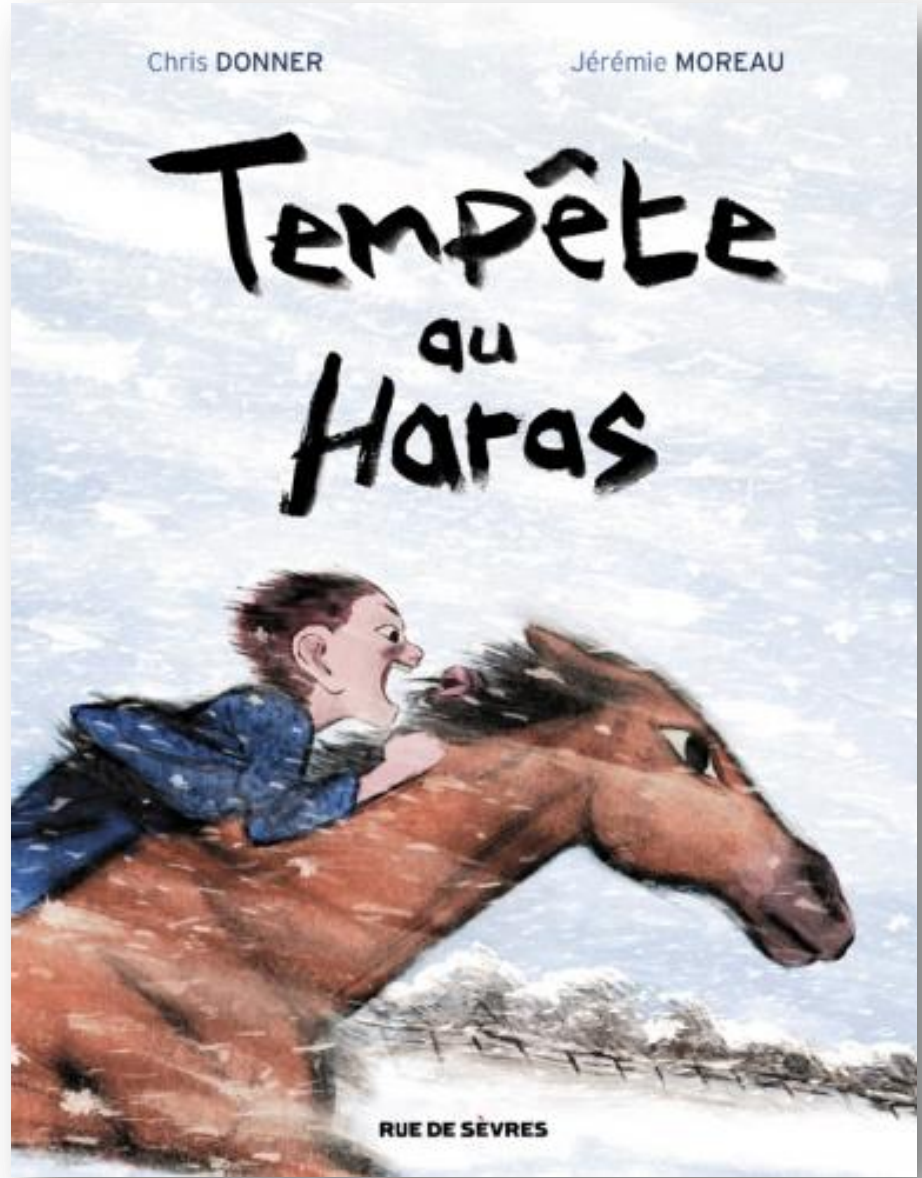
# Albums



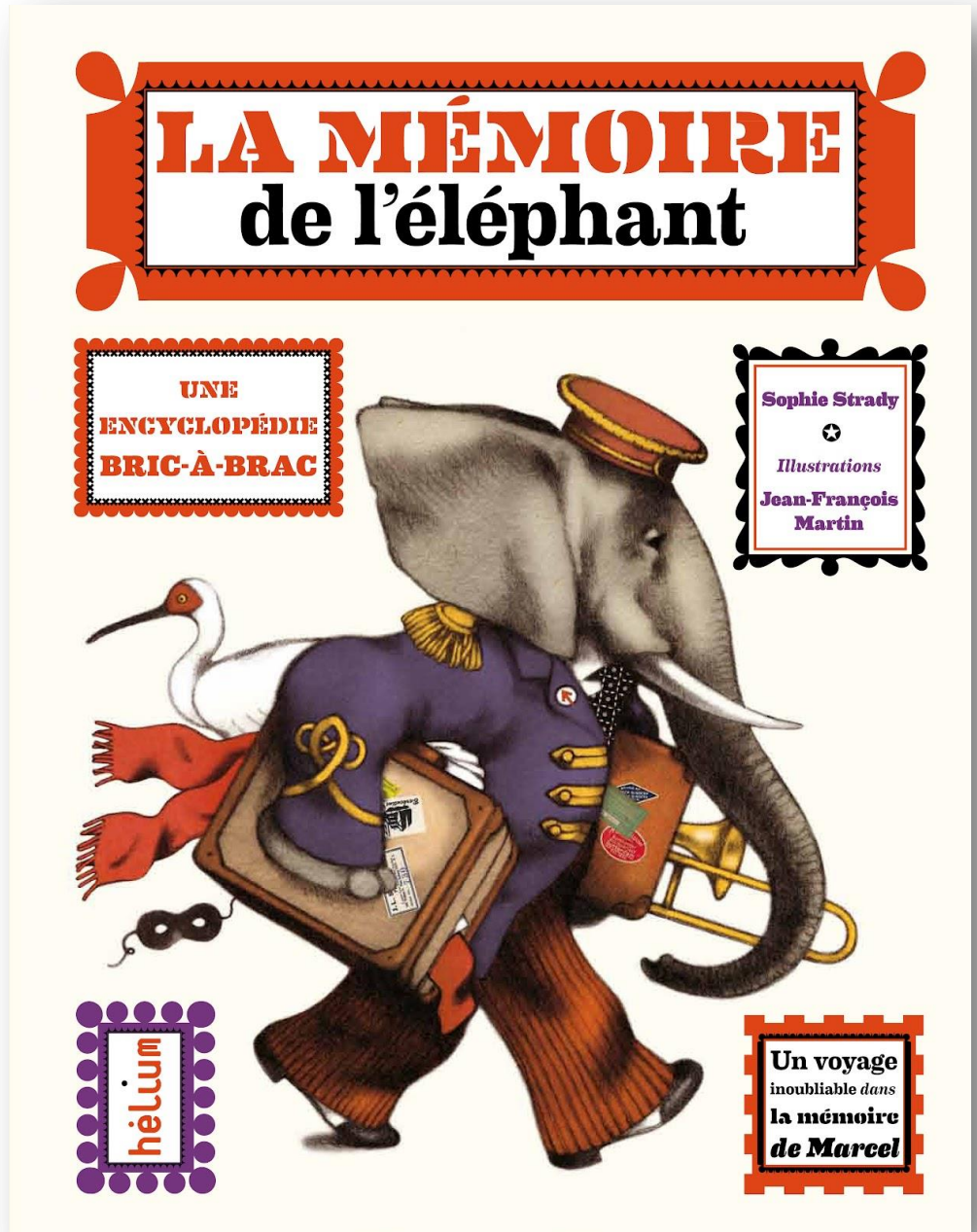
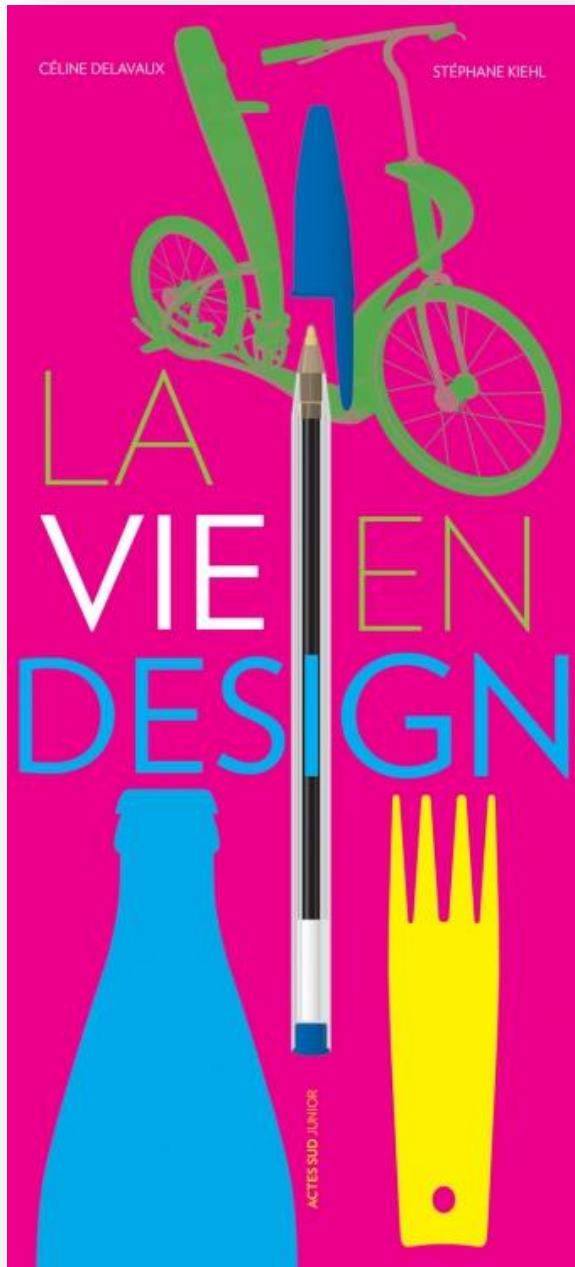
# Albums



BD



# Documentaires



GUILLAUME DUPRAT

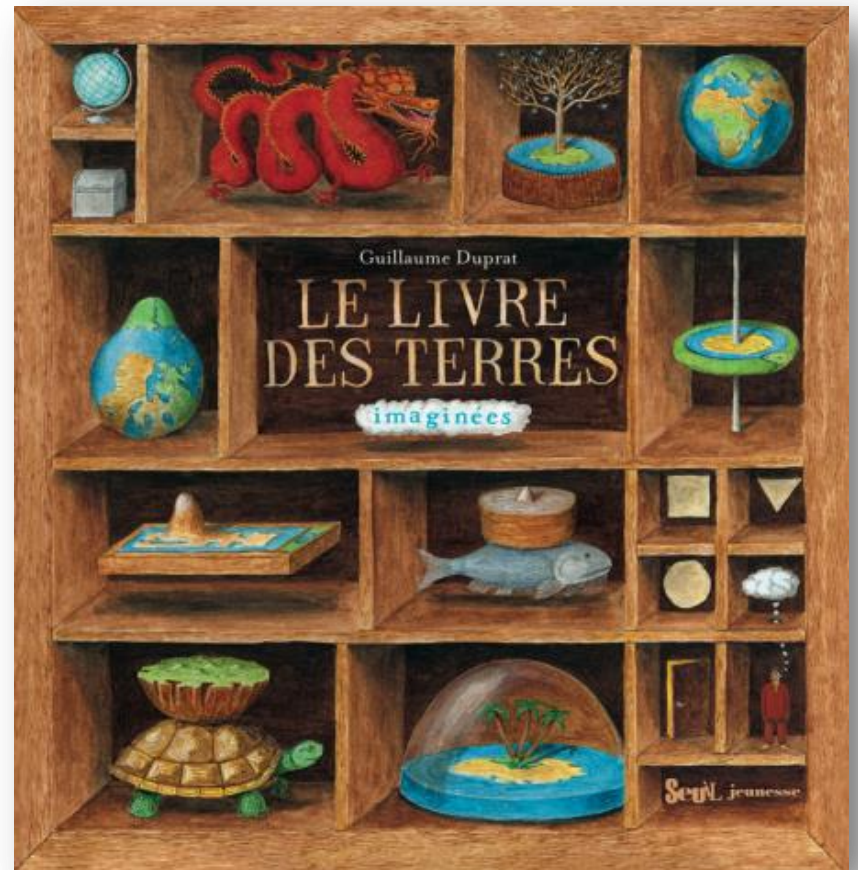


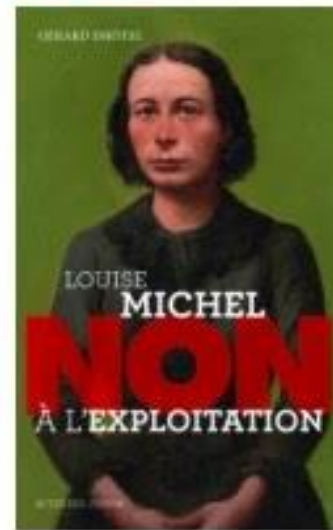
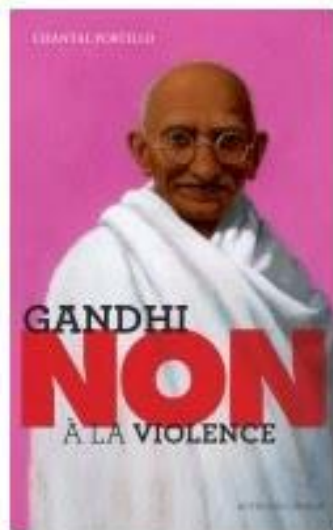
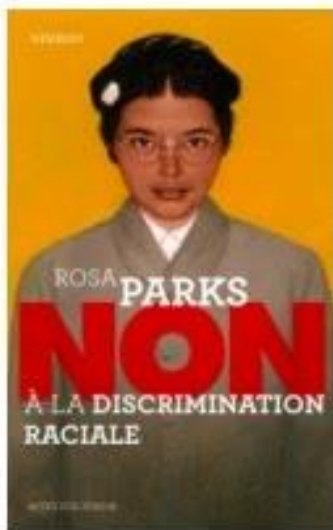
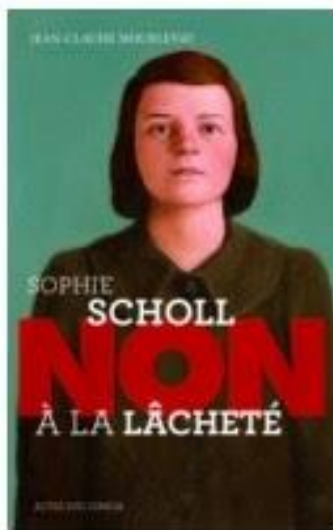
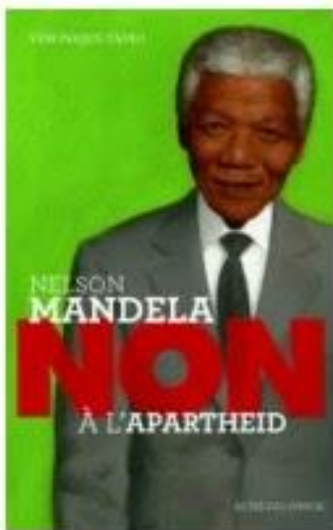
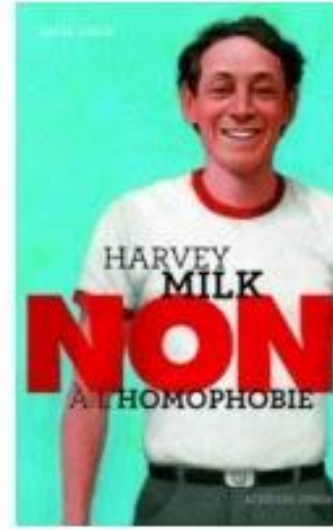
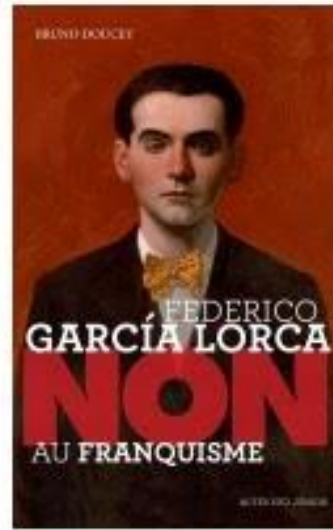
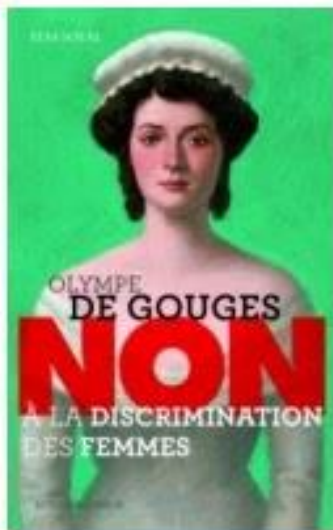
# ZOOPTIQUE

IMAGINE CE QUE LES ANIMAUX VOIENT



SEUL JEUNESSE

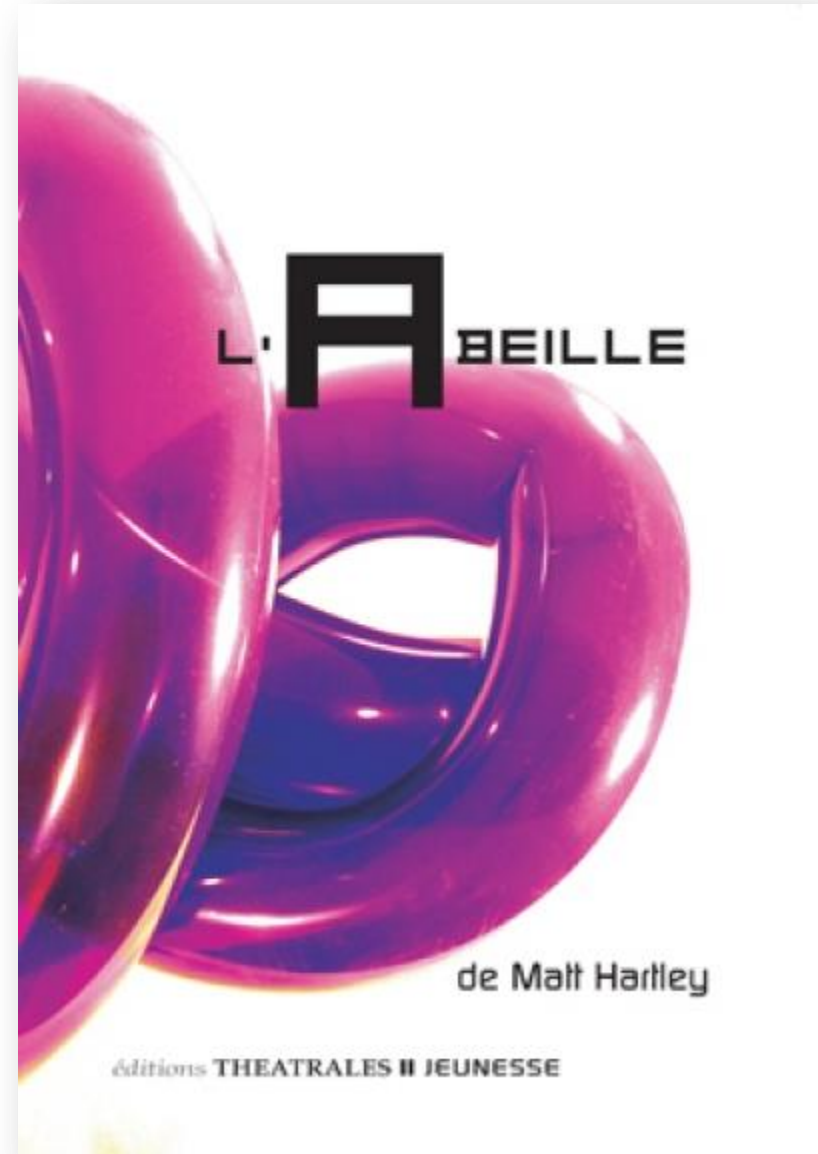
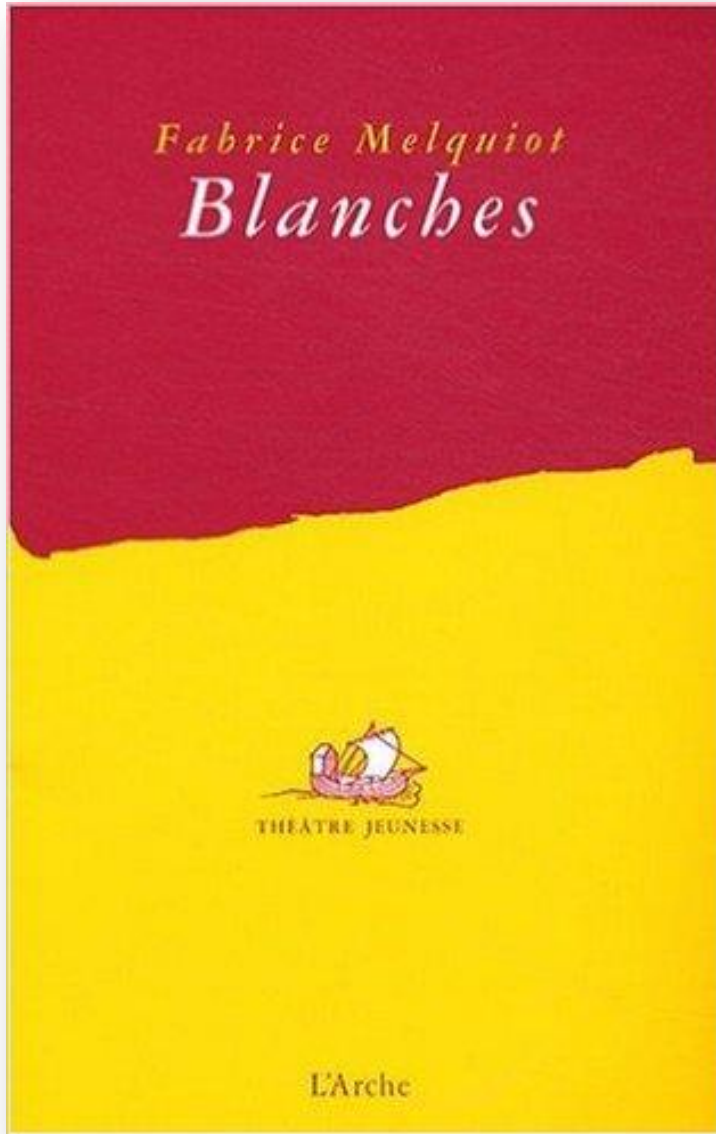




# Formes courtes



# Théâtre







# Prix Bernard Versele

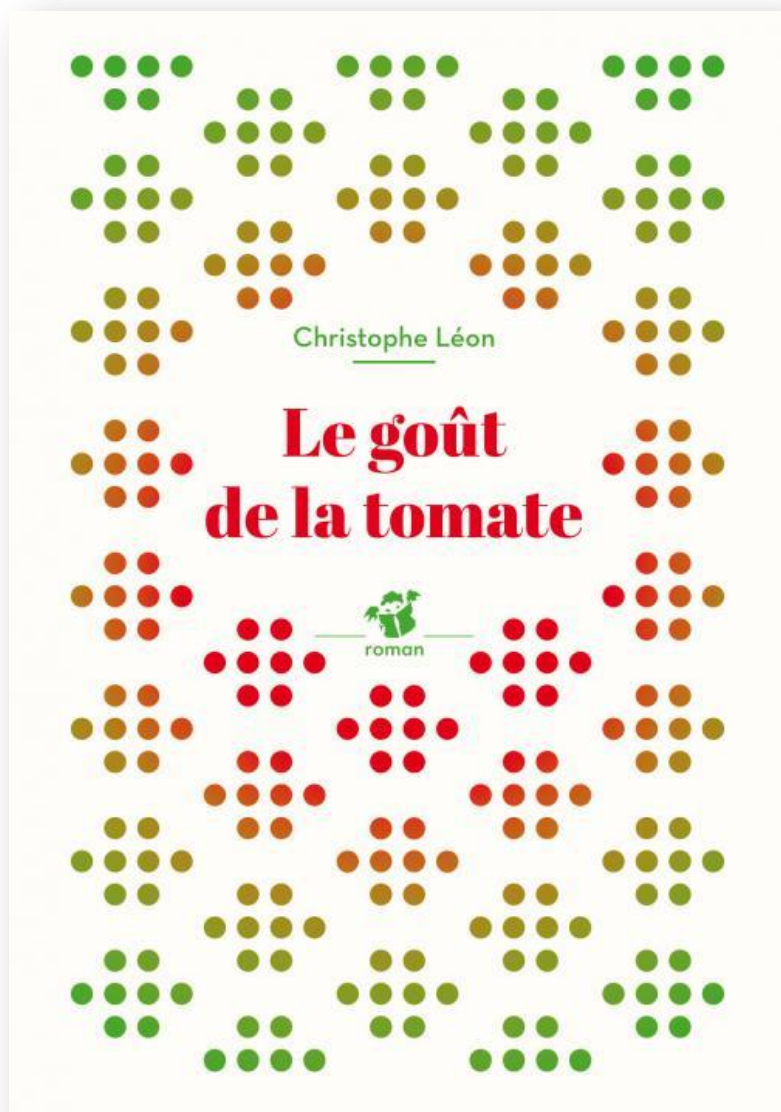


**Lancé en 1979, le Prix Bernard Versele a été créé pour offrir aux enfants le plaisir de la lecture, l'envie de partager des rêves et d'échanger des idées**

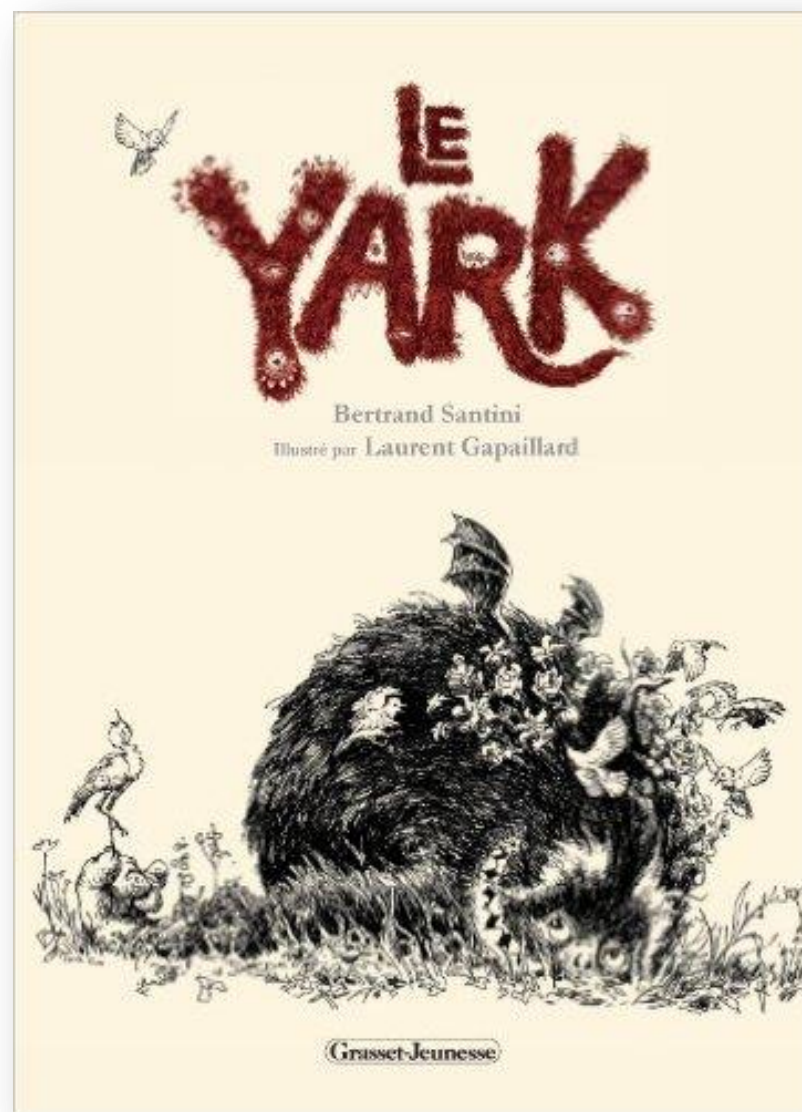
Chaque année, la Ligue des familles et les bénévoles sélectionnent 25 livres, les diffusent et les font vivre auprès des enfants.

Ces livres sont répartis en cinq catégories dénommées "chouettes" en fonction de leur niveau de lecture. L'originalité de ce prix réside dans son jury composé exclusivement d'enfants. Les enfants ont tout loisir de lire, seuls ou accompagnés d'un adulte, les romans et albums. Ils désignent ensuite leur lauréat, proclamé en juin. Chaque année plus de 40 000 enfants âgés de 3 à 13 ans élisent leur livre le plus chouette.

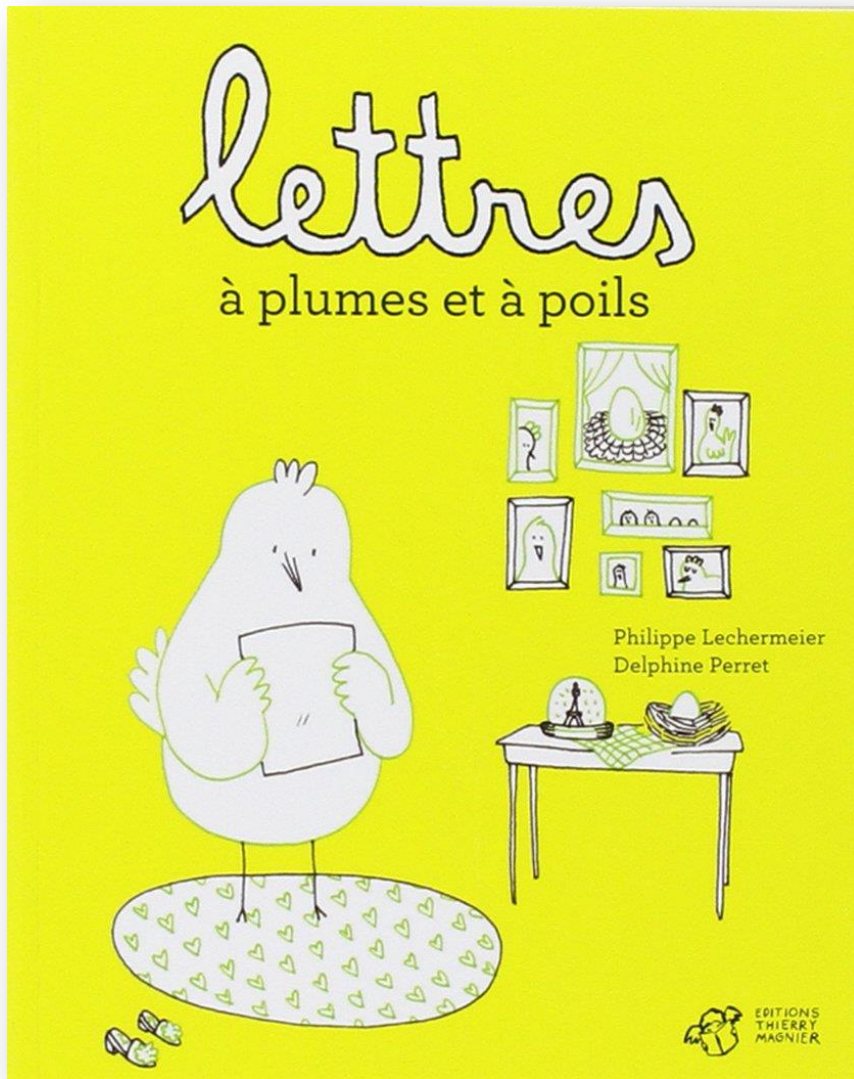
- 1 chouette dès 3 ans
- 2 chouettes dès 5 ans
- 3 chouettes dès 7 ans**
- 4 chouettes dès 9 ans**
- 5 chouettes dès 11 ans**



*Le Goût de la Tomate*  
(5 chouettes/2014)



*Le Yark*  
(4 chouettes/2014)



*Lettres à plumes et à poils*  
4 chouettes/2014



*Noir et Blanc*  
5 chouettes/2014

**La littérature de jeunesse est un lieu de débats, d'échanges et de partages**

