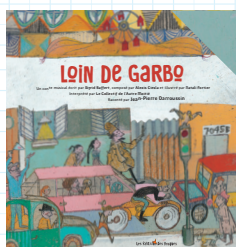
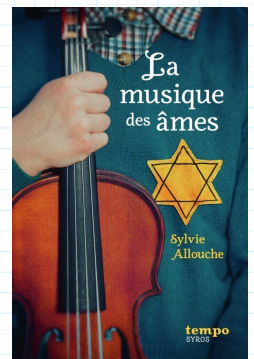
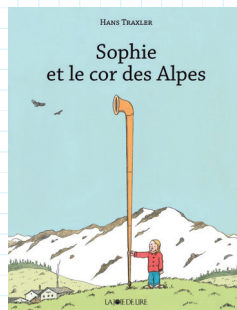
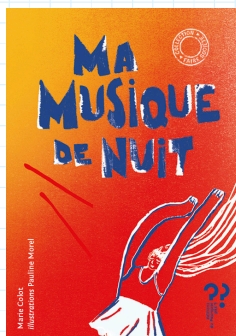
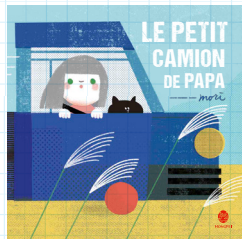


LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT



LA MUSIQUE



À lire aux petits mélomanes :

T'arrive-t-il de fredonner quand tu es heureux ? La musique nous est essentielle. On en trouve la trace dès la Préhistoire (*Bienvenue en caverne préhistorique*). Mais on peut imaginer que la toute première symphonie a été celle de la nature et des animaux. Il suffit de prêter l'oreille pour s'émerveiller du bruissement des feuilles ou du va-et-vient des vagues. (*La Danse de l'oiseau, La Dame aux oiseaux, L'Enbaleine*)

Dans le ventre de notre mère, déjà, on est bercés par les battements de son cœur. D'ailleurs, chacun de nous est un instrument de musique à part entière avec des cordes — vocales — et une caisse de résonance — notre corps. Dans les familles tziganes, les pères tapent le rythme sur les ventres ronds de leurs femmes pour transmettre le don de la musique au futur bébé (*La Guitare de Django*). Petit, on s'amuse à taper sur des casseroles après avoir secoué dès le berceau nos hochets avec excitation. (*Zim Bam Boum, Bébé Koala, Le Petit orchestre, Milo joue du tambour, Zékéyé et la toute petite musique*)

Parfois, en grandissant, on fait la rencontre d'un instrument et c'est le coup de foudre. (*Le Musicien, Cache-toi Arsène!, Sophie et le cor des Alpes*). C'est comme s'il nous parlait (*La Guitare dans la vitrine*). L'on sent qu'à travers lui, on pourra s'exprimer, créer de l'émotion, de la beauté (*Doubles croches et crochet du droit*). Apprenti musicien ou pas, nous vivons tous avec une bande-son au quotidien : chansons écoutées en voiture, avec les copains : toutes seront un jour associées à de précieux souvenirs (*Même mon prénom est une chanson, Le petit Camion de papa*). La musique est partout, jusque dans les rimes, répétitions et autres jeux de langages (*Poème en jaune, Il était 343 fois*). Parfois mêmes, des airs et des rythmes entraînants nous tournent dans la tête et nous donnent envie de chanter sans cesse (*Comptines pour petits marmitons, Cha cha cha du loup, Tapent tapent petites mains*).

Une chose est sûre, la musique est un langage universel qui émeut au-delà des frontières (*Graines de liberté*), des cultures (*Loin de Garbo, Les Instruments du Maghreb*), des différences (*Ma musique de nuit, Danse des signes*) et des murs (*Un air de violoncelle*). Pendant la Seconde Guerre mondiale, pour garder espoir, les prisonniers — juifs et gitans — fabriquaient des instruments de fortune et composaient malgré l'interdiction. Ainsi, ils sont restés libres dans leur tête, ils ont pu résister et pour certains, survivre et témoigner. (*La Musique des âmes*).

Des rituels des premiers Hommes jusqu'aux concerts pop actuels, la musique, quelle que soit l'époque (*L'Apprenti sorcier, Le petit souci de Monsieur Verdi*) et quel que soit son genre (*Comme tu regardes le ciel étoilé*), fait vibrer les foules. Elle apaise, rend heureux, donne envie de prendre son voisin par la main et de danser (*Il était trois petites souris, La Fête des crêpes, La danse de Doris*). Alors, qu'attends-tu pour entrer dans la ronde ?



ACTIVITÉS POUR

Les albums *La Danse de l'oiseau* (De la Martinière) et *La Dame aux oiseaux* (Sarbacane) associent musique et nature. Le premier, cosmogonie des îles Marquises, raconte comment les Dieux ont créé l'endroit en chantant, le second narre la rencontre d'un garçon avec sa tante compositrice qui s'inspire des oiseaux pour créer sa musique.

Discussion à partir de *La Danse de l'oiseau* : quel est le secret de Tahiatemata ? Pourquoi elle seule peut-elle réussir à réconcilier les deux peuples devenus ennemis ? Évoquer le pouvoir de la danse, trait d'union entre nature et culture, qui offre liberté du corps et de l'esprit. Rappeler les danses rituelles qui existent depuis la nuit des temps et qui permettent aux Hommes de faire un avec l'univers, de questionner ses origines ou de se relier au divin. Comment Poena'iki arrive-t-il à se sauver ? (En chantant puis en dansant avec son père)

Pour aller + loin : invitez les enfants à nommer le type de danses qu'ils aiment, voire à improviser quelques pas sur l'un des livres-CD sélectionnés cette année. Poursuivez la discussion en leur demandant ce qu'ils ont ressenti.

Discussion à partir de *La Dame aux oiseaux* : invitez d'abord les enfants à décrypter la couverture. Proposez à chacun ensuite d'évoquer des sons de la nature aimés ou redoutés (pluie, tonnerre, oiseaux, etc.) Dans cet album, il est aussi question d'écologie, car la tante, en composant des chants d'oiseaux en voie de disparition, préserve ainsi leur mémoire. Aujourd'hui, il est prouvé que pour lutter contre le stress, il suffit de quelques minutes au contact de la nature, ce qui montre à quel point elle nous est indispensable. Raison de plus pour la protéger !

Dans nombre de livres de la sélection, dont les livres-CD *Graines de liberté* (Utopique), *Loin de Garbo* (Victorie Musique), *La Musique des âmes* (Syros) ou encore l'album *Un air de violoncelle* (Kilowatt), la musique s'impose comme un vecteur d'identité culturelle et de liberté face à l'oppression, au racisme et à l'antisémitisme.

Discussion autour de *Graines de Liberté* : pourquoi la conteuse est-elle mise en prison ? Pourquoi la considère-t-on comme dangereuse ? Que donne-t-elle aux habitants opprimés ? (L'espoir d'imaginer un monde meilleur, de résister).

Pour aller + loin : *Loin de Garbo* raconte l'émigration forcée d'une famille d'Europe de l'Est pour le Nouveau Monde. Qu'ont-ils perdu en partant ? Qu'ont-ils gardé au fond d'eux que personne ne peut leur enlever ? Qu'est-ce qui leur permet de trouver leur place dans le Nouveau Monde (leur singularité) ? Proposez à chaque enfant d'évoquer leurs origines : nous sommes tous riches de nos différences.





LES ENFANTS

LE SAÏS-TU ?

Discussion à partir de *La Musique des âmes* : qui évoque l'épisode de la rafle du Vel d'Hiv à Paris en 1942. Que symbolise le violon ? (La mémoire des disparus, la vie qui continue malgré tout, l'espoir). Si sa famille a été déportée, Simon s'est caché, il a survécu et, en jouant du violon, fabriqué par son père, il prouve que les nazis ont échoué. Et toi, dans ta famille, y a-t-il un ou des objets qu'on se transmet de génération en génération ? Pourquoi sont-ils précieux ?

Discussion à partir d'*Un air de violoncelle* : que représente le violoncelle ? (La liberté retrouvée, le pays réuni, la culture) Pourquoi la mère du héros a-t-elle arrêté d'en jouer ? (Tristesse d'être séparée de ses parents)

Pour aller + loin : le 10 novembre 1989, à Paris, le violoncelliste russe de légende Mstislav Rostropovitch, 62 ans, allume la radio et prend connaissance de la chute du mur de Berlin. Via l'avion privé de l'un de ses amis, il se rend en hâte devant le mur, à Check Point Charlie, pour jouer le Prélude de la suite n°81 de Bach : « *Pendant le vol, je n'ai pas dit un mot. J'avais mon violoncelle, je voulais jouer Bach.* » Petit à petit se forme un attroupement autour de lui. La plupart des gens ne savent pas qu'il est célèbre et n'ont jamais entendu Bach. Son geste devient le symbole d'une liberté retrouvée.

Les albums *La Fête des crêpes (Cambourakis)* et *Le Petit camion de papa (Hongfei)* abordent la subtile notion de souvenir. Les moments importants de la vie sont souvent associés à une bande-son. La chanson d'alors rouvre ainsi nos mémoires des années plus tard et nous enchante, nous attriste, ou nous reconforte.

Discussion à partir de *La Fête des crêpes* : pourquoi Momba va-t-il se souvenir de cette journée ? Est-ce que ce sera un bon ou un mauvais souvenir ? Pourquoi les amis sont-ils restés ? Laisser les enfants s'exprimer sur comment la musique et la danse ouvrent les cœurs en apportant la joie.

Discussion à partir du *Petit Camion de papa* : ce sont les chansons qu'elle chantait petite à tue-tête sans en comprendre les paroles dans le camion de son père qui permettent à la narratrice devenue adulte de se souvenir des aventures et de ces moments de bonheur partagés. As-tu des chansons qui te rappellent des bons ou des mauvais moments ? Une chanson fétiche ? Y a-t-il des airs que t'ont transmis tes parents, tes proches ? Peux-tu en chanter un ?

• Chez les Égyptiens et chez les Grecs, la musique était considérée comme un remède à certaines maladies. Des chercheurs ont prouvé récemment que la musique peut aider quand on est déprimé. Mieux, elle aide à guérir les personnes ayant certaines maladies cardiaques en produisant des endorphines. Il leur suffit d'écouter leur musique préférée 30 minutes par jour !

• D'après une étude publiée par la revue américaine *Nature* en 1993, le QI d'un enfant est amélioré après une simple écoute d'une sonate de Mozart !

• L'un des plus vieux instruments de musique connus est une flûte percée dans un os de vautour datée d'environ 35 000 ans.

• L'âme est le nom de la petite baguette à l'intérieur des instruments à cordes qui permet de faire vibrer l'instrument.

• L'alouette des champs, avec 600 notes articulées en phrases, est l'oiseau qui possède le répertoire le plus riche au monde.

• Le « pom pom pom pom » du début de la 5^e symphonie de Beethoven correspond en morse à la lettre V (3 notes brèves, 1 longue). V comme victoire, c'est pour cela que la BBC (radio anglaise) utilisait les 4 notes pour introduire l'émission « Les Français parlent au Français » pendant la Seconde Guerre mondiale.

• En Japonais, « karaoké » veut dire « orchestre vide ».

• Les vaches font du meilleur lait quand on leur fait écouter du Mozart !

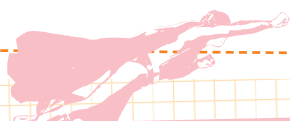
• La chanson *Frère Jacques* a été composée par le compositeur français Jean-Philippe Rameau au 18^e siècle.

• Le compositeur américain John Cage a écrit un morceau de musique intitulé *4'33"* pendant lequel on entend du silence durant quatre minutes et trente-trois secondes !

• L'Italienne Maddalena Casulana (1544-1590) est la première femme compositrice à avoir été connue et publiée. Elle était aussi chanteuse, joueuse de luth, et enseignante.

• Beethoven serait passé à côté du triomphe réservé à la Première de sa symphonie N° 9 si l'un des musiciens de l'orchestre ne l'avait pas tourné vers le public : le compositeur était alors déjà complètement sourd.

• Brian May, le génial guitariste du groupe de rock Queen, a fabriqué sa guitare — la *Red Special* — avec des pièces de machines à laver !



TEST

QUEL·LE MUSICIEN·NE ES-TU?

1- Un conservatoire de musique vient d'ouvrir près de chez toi :

- A. Enfin, tu vas réaliser ton rêve : apprendre un instrument !
- B. Inutile, grâce à l'application MUZIK, tu es déjà un·e crack.
- C. Ton grand-père musicien a déjà commencé à te transmettre tous ses secrets.

2- Quel est ton plus beau souvenir musical ?

- A. La 9^e symphonie de Beethoven à la Philharmonie : c'était comme un feu d'artifice.
- B. Une choré improvisée sur la chanson de l'été avec plusieurs copin·es.
- C. Des chants d'oiseaux lors d'un week-end en camping.

3- Quel instrument te fait frissonner ?

- A. Le piano, varié et puissant comme un orchestre.
- B. La batterie, parce que tu as le rythme dans la peau.
- C. Une simple flûte irlandaise peut te donner envie de pleurer.

4- Pour ton anniversaire, tu aimerais recevoir...

- A. Un abonnement pour aller écouter des symphonies chaque semaine.
- B. Une place pour le concert de ta vedette préférée.
- C. Un aller-retour pour aller rencontrer un musicien islandais qui construit des instruments en glace.

5- À l'école, la maîtresse monte une chorale :

- A. Tu te présentes comme chef·fe de chœur.
- B. Tu sautes de joie : chanter, tu adores.
- C. Faut voir quel sera le répertoire : les chansons de maternelle, non merci !

6- Parmi ces citations célèbres, choisis ta préférée :

- A. « La musique creuse le ciel » Baudelaire
- B. « La voix est la musique de l'âme » Barbara
- C. « Sans la musique, la vie serait une erreur » Nietzsche

7- Si tu étais un animal, tu serais ?

- A. Un loup parce qu'ils aiment chanter en chœur.
- B. Un oiseau pour siffloter toute la journée.
- C. Une baleine, parce que leur chant est fascinant.

8- Selon toi, quelle est la qualité la plus importante dans la vie ?

- A. La détermination
- B. L'optimisme
- C. La curiosité

9- Un jour, tu aimerais bien...

- A. Te produire sur scène.
- B. Avoir ton groupe de rock.
- C. Découvrir de nouvelles musiques.

10- Quand les gens te demandent pourquoi tu aimes la musique, tu leur réponds :

- A. Parce que c'est la vie !
- B. Parce que ça me rend heureux·se !
- C. Parce que ça me fait voyager

RESULTATS :

Surtout des A / profil virtuose : c'est clair, tu es tombé·e dans un tuba quand tu étais petit·e ! Rien ne te fait plus vibrer que Beethoven, Brahms ou Mozart. Non seulement tu adores la musique classique, mais tu travailles d'arrache-pied en espérant un jour pouvoir monter sur scène. Bonne chance !

Surtout des B / profil rock star : Tout·e petit·e déjà, tu faisais des impros endiablées sur des casseroles. Aujourd'hui, ton rêve c'est d'avoir une batterie et d'en jouer aussi bien que Phil Collins. D'ici là, tu t'entraînes avec les Percussionnates, un groupe de passionnés qui fait sonner poubelles et bidons. Quand on a le rythme dans la peau, c'est pour la vie !

Surtout des C / profil musicien·ne du monde : le vent dans les arbres, un merle à ta fenêtre... Tout est bon pour te transporter. D'un simple brin d'herbe contre tes lèvres, tu fais de la musique. Toi qui aimes danser, tu es attaché·e à tes origines, à la musique des langues parlées dans ta famille, aux instruments qu'on y joue pour les cérémonies ou simplement pour le plaisir d'être ensemble. Pour toi, la musique coule de source !



APRÈS LA LECTURE

CHARADE

Mon premier s'utilise pour arrondir les ongles
Mon deuxième marque la négation et s'accompagne de « pas »
Mon troisième est la première lettre de l'alphabet
Mon quatrième est la sixième note de la gamme
Mon cinquième est l'émotion opposée à la tristesse.
Mon tout est le nom donné à une symphonie célèbre de Beethoven.

Solution : il s'agit de l'Hymne à la joie, finale de la 9e symphonie de Beethoven sur un poème éponyme du poète Schiller qui célèbre la fraternité humaine. C'est pourquoi il a été choisi comme hymne de l'Union européenne.

CHANTER LA VIE



Après l'écoute du livre CD *Comme tu regardes le ciel étoilé* (La Joie de lire), inventer une chanson collective en rimant à partir de la première chanson *Les Jolies choses* ou d'une autre qui aura inspiré les enfants. Il est aussi possible de le faire après la lecture de *Cha Cha Cha du loup* (Thierry Magnier).

Conseil : avant de se lancer dans l'écriture, on pourra s'amuser à faire un petit carnet de rimes pour faciliter la tâche.

À vous le concert au coin de la rue : imaginez-en la mélodie et même l'orchestration avec des instruments fabriqués (vive le recyclage !)

PRÊTE-MOI TA PLUME

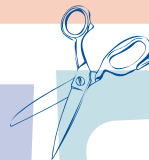


Cet atelier d'écriture propose de s'inspirer de l'album *La guitare dans la vitrine* (Actes Sud) dans lequel l'héroïne — une guitare — raconte, depuis un musée où elle se trouve désormais exposée, sa rencontre avec une future rock star et leur succès ensemble. Chaque enfant choisit l'instrument de son choix et imagine son histoire à la première personne.

Avec les + petits : inventez l'histoire ensemble à l'oral puis faites-la leur dessiner.

J'ÉCOUTE ET J'ÉCRIS

La musique sert ici d'inspiration pour écrire une histoire. Au calme, devant une table de préférence, installez les enfants devant une feuille. Informez-les du titre de l'œuvre déjà parlante — *L'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas —, puis proposez-leur d'écrire ce qu'ils imaginent à l'écoute de la pièce orchestrale qui dure une douzaine de minutes. Après partage des histoires, faites-leur la lecture de l'album éponyme paru aux éditions Actes Sud jeunesse.



CALLIGRAMMES

Les dédicaces sur la page de garde de l'album *La Danse de l'oiseau* (De la Martinière) sont des calligrammes sous forme d'oiseaux. À la manière du poète Guillaume Apollinaire, inventeur de ce type de poèmes dessinés, les enfants inventent de petits poèmes à partir de leur prénom, d'une plante ou d'un animal, et lui donnent la forme adéquate.



FABRIQUE UN BÂTON DE PLUIE

Matériel : tube de carton type essuie-tout, des graines (blé, riz, lentilles...), des cure-dents, un outil pour percer le carton (punaise, ciseaux), deux carrés de coton, du gros scotch, de quoi décorer le bâton (feutres, gommettes...)

- 1- Percez le tube de carton à l'aide de l'outil choisi pour faire des trous espacés d'environ 3 cm tout le long du tube, sous forme de spirale.
- 2- Insérez les cure-dents dans les trous et coupez ce qui dépasse à l'extérieur du tube.
- 3- Coincez un morceau de coton dans l'une des extrémités puis recouvrez de gros scotch. En amortissant les graines, le coton permettra de moduler le son.
- 4- Versez une demi-tasse de graines à l'intérieur du tube.
- 5- Répétez l'étape 3 pour fermer le tube de l'autre côté.
- 6- Décorez votre bâton de mille couleurs et en avant la musique!

Conseil : pour un travail solidaire, les enfants plus grands pourront se charger des étapes 1 et 2, les plus petits des étapes 3 et 4.

Variante : la plupart des déchets qui vont dans le bac jaune (boîtes en plastique, couvercles, boîtes de conserve, à condition qu'elles ne coupent pas), permettent d'inventer des instruments percussifs rigolos. Une belle leçon d'upcycling!

BLIND-TEST

Formez deux équipes. Placez les enfants face à face et lancez une première chanson (seulement les premières notes dans un premier temps). La première équipe qui trouve le titre de la chanson ou son artiste remporte un point. L'équipe qui arrive à 10 points remporte la manche.

Variantes : blind-test autour de la découverte des instruments, des genres musicaux (classique, jazz, opéra...). On pourra utiliser le livre CD Les Instruments du Maghreb (Didier Jeunesse).

Option écolo : lors d'une balade dans la nature, les enfants ferment les yeux, prêtent attention aux sons, et tentent de les nommer — vent, feuilles, animaux divers... — et disent ce qu'ils ressentent.

LES CERCEAUX MUSICAUX

Matériel : cerceaux/craies, des instruments de musique qui peuvent être fabriqués avec les moyens du bord (casserolles, pots de yaourt...)

Posez des cerceaux au sol ou dessinez des cercles avec une craie à différents endroits. Placez un instrument de musique dans chaque zone. Quand vous lancez la musique, les enfants se dispersent et se mettent à danser. Quand vous arrêtez la musique, ils doivent rejoindre l'une des zones et jouer d'un instrument. Un seul enfant est autorisé par cercle. Les autres doivent continuer à danser.

LE CHEF D'ORCHESTRE

8 joueurs minimum

Les joueurs s'assoient en rond. L'adulte désigne un enfant qui doit sortir de la pièce ou se cacher. Pendant ce temps, on désigne silencieusement le meneur de jeu qui sera le chef d'orchestre. Il devra jouer d'un instrument, taper dans ses mains, faire des grimaces, etc. Les autres joueurs doivent l'imiter. L'enfant qui était sorti revient alors et doit trouver qui est le chef d'orchestre. Il a trois chances pour réussir. Qu'il trouve ou non, le chef d'orchestre devient ensuite celui qui va se cacher. Et ainsi de suite.



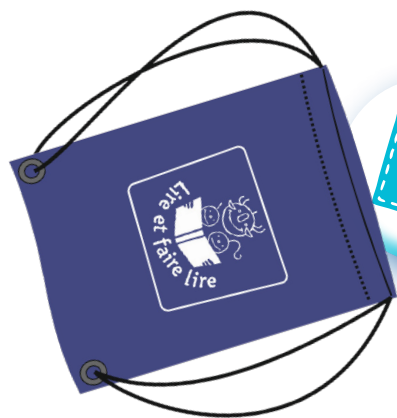
LA BOÎTE A TSOING

4 joueurs minimum

Chaque enfant choisit un son original (ploc, krr, tizz, paf, tchac, etc.). L'objectif? Dire les sons à la suite de plus en plus vite. Quelques minutes de répétitions plus tard, votre mini orchestre est prêt à présenter sa boîte à tsoing. À vous les pépites sonores et les éclats de rire!

Variante 1 : s'il y a plus de quatre enfants, amusez-vous à faire des groupes pour organiser le concours de la meilleure boîte de tsoing.

Variante 2 : selon l'âge des joueurs, on peut corser le jeu et décider de faire tourner la boîte en arrière, d'alterner les rythmes, le volume sonore, d'ajouter des gestes amusants. Les enfants, tel un chœur, doivent s'adapter au tempo.



LIVRES 2023

19^{ème} édition de Sacs de Pages « La musique »

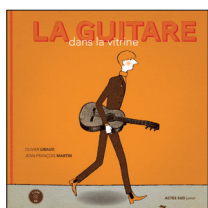
LES MAISONS D'ÉDITION ET LES OUVRAGES SÉLECTIONNÉS

Grâce à la généreuse participation de 18 maisons d'édition, 38 ouvrages jeunesse sont répartis en fonction des âges des enfants bénéficiaires. 3 445 livres sont distribués cette année.

Avec pour thème « **la musique** », cette opération fait écho aux diverses commémorations qui ont lieu en 2023, rendant hommage à de grandes personnalités du monde musical, comme Maria Callas, Edith Piaf, Piotr Ilitch Tchaïkovski ou encore Richard Wagner. Les livres diffusés mettent donc en avant la musique sous toutes ses formes (musicalité de la langue, écriture poétique, récits sur le monde de la musique ou ses grandes figures...).

ACTES SUD JEUNESSE

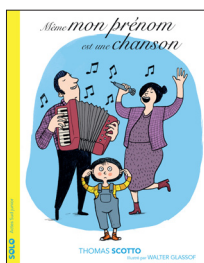
ACTES SUD jeunesse



La Guitare dans la vitrine d'Olivier Libaux, illustrations de Jean-François Martin (Livre CD), 2016
Sélection 2-12 ans



L'apprenti sorcier, Texte adapté par Isabelle Péhourticq d'après le poème de J.W. Von Goethe et l'œuvre symphonique de Paul Dukas, 2017
Sélection 6-12 ans



Même mon prénom est une chanson, Thomas Scotto, illustrations de Walter Glassof, 2020
Sélection 2-12 ans

C
a
m
b
o
u
r
a
k
i
s

CAMBOURAKIS



Milo joue du tambour, Eva Susso, Benjamin Chaud
Sélection 2-5 ans



La fête des crêpes, Cecilia Heikkilä, Eva Lindell
Sélection 2-5 ans

DIDIER JEUNESSE



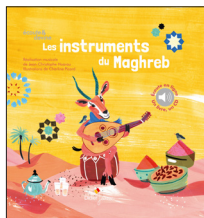
Comptines pour petits marmiteux, illustrées par Cécile Hudrisier (Livre CD), 2017
Sélection 2-5 ans



Tapent tapent petites mains, Cécile Bonbon, 2022
Sélection 2-5 ans



Le petit souci de Monsieur Verdi, une journée à Venise, Éric Battut, 2023
Sélection 6-12 ans



Les instruments du Maghreb, Jean-Christophe Hoarau, Charline Picard, 2019
Sélection 2-12 ans



Les oreilles d'Alphonse, Ambre Lavandier, Florence Voegele, 2021
Sélection 2-12 ans

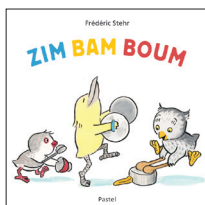
L'ÉCOLE DES LOISIRS



l'école des loisirs



Il était trois petites souris, Malika Doray, 2017
Sélection 2-5 ans



ZIM BAM BOUM, Frédéric Stehr, 2016
Sélection 2-5 ans



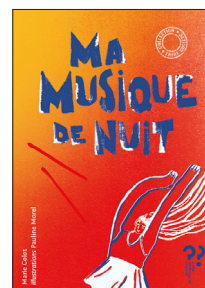
LES ÉDITIONS DU POURQUOI PAS

DADA BLUES, Thomas Milanese, Justin Boillon, 2014
Sélection 6-12 ans

GAUTIER-LANGUEREAU



Le Musicien, Marie Voigt, 2020
Sélection 2-12 ans

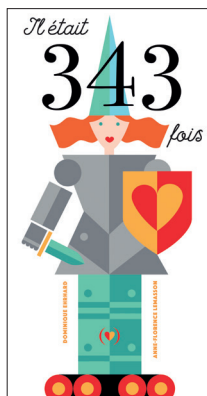


LA DANSE DES SIGNES / MA MUSIQUE DE NUIT, Marie Colot, Pauline Morel, 2020
Sélection 6-12 ans



LES GRANDES PERSONNES (Les Grandes Personnes)

hachette
ENFANTS



Il était 343 fois, Dominique Ehrhard, Anne-Florence Lemasson, 2021
Sélection 2-12 ans



La danse de Doris, Marie Poirier, 2019
Sélection 6-12 ans



Poème en jaune,
Lucie Félix, 2022
Sélection 2-5 ans

HACHETTE



Bébé Koala - Le petit orchestre,
Nadia Berkane,
Alexis Nesme, 2018
Sélection 2-5 ans

Hatier
jeunesse

HATIER



Bienvenue en caverne préhistorique - En avant la musique !,
Pascal Brissy, Yannick Robert, 2020
Sélection 2-5 ans

HONGFEI



HONGFEI



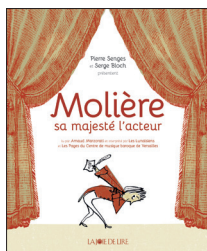
Le Petit Camion de Papa, Mori, 2021
Sélection 2-5 ans



Zékéyé et la toute petite musique,
Nathalie Dieterlé,
2023
Sélection 2-5 ans

LES ÉDITIONS DE LA JOIE DE LIRE

LA JOIE DE LIRE



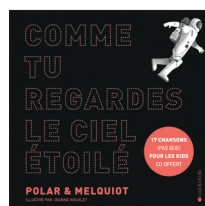
Molière, sa majesté l'acteur, Pierre Senges, Serge Bloch, lu par Arnaud Marzorati, interprété par Les Lunaisiens et les Pages du Centre de musique baroque de Versailles (Livre CD), 2022
Sélection 2-12 ans



Sophie et le cor des Alpes, Hans Traxler, 2017
Sélection 2-12 ans



Le Singe et l'épouvantail, d'après les Fables de la Fontaine, Pierre Senges, Albertine, lu par Arnaud Marzorati, interprété par Les Lunaisiens et la Maitrise de la Cathédrale de Metz (Livre CD), 2021
Sélection 6-12 ans



Comme tu regardes le ciel étoilé, Polar & Melquiot, Jeanne Roualet (Livre CD), 2021
Sélection 2-5 ans

KILOWATT

KILOWATT



Un air de violoncelle, Adèle Tariel et Aurore Pinho E Silva, 2016
Sélection 6-12 ans



Mon vœu, c'est toi, Arnaud Tiercelin et Arnaud Nebbache, 2021
Sélection 6-12 ans

La Martinière JEUNESSE

LA MARTINIÈRE JEUNESSE



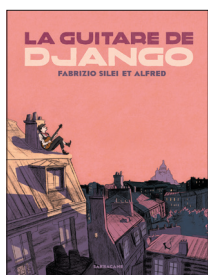
La Danse de l'oiseau, Céline Ripoll, Orane Sigal, 2021
Sélection 6-12 ans



SARBACANE



Cache-toi Arsène !, Ronan Badel, 2018
Sélection 6-12 ans

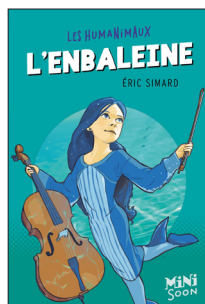


La guitare de Django, Fabrizio Silei et Alfred, 2014
Sélection 6-12 ans



La dame aux oiseaux, Didier Lévy, Lisa Zordan, 2019
Sélection 6-12 ans

SYROS



L'Enbaleine, Eric Simard, 2016
Sélection 2-12 ans



La musique des âmes, Sylvie Allouche, 2021
Sélection 6-12 ans

THIERRY MAGNIER



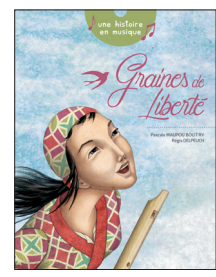
Cha Cha Cha du loup, Elisa Gehin, Boris Vian, 2020
Sélection 2-5 ans



UTOPIQUE



Doubles-croches et crochet du droit, Hélène Gloria, 2020
Sélection 6-12 ans



Graines de liberté,
Pascale Maupou
Boutry, Régis
Delpuech (Livre CD),
2016
Sélection 2-12 ans



Les Éditions Des Braques

VICTOIRE MUSIQUE, LES ÉDITIONS DES BRAQUES



Loin de Garbo, Sigrid
Baffert, Alexis Ciesla
et Natali Fortier, lu par
Jean-Pierre Darroussin
et le Collectif de l'Autre
Moitié (Livre CD), 2018
Sélection 6-12 ans

Merci à :

ACTES SUD jeunesse



l'école des loisirs



C
am
bou
rakış



LA JOIE DE LIRE



La Martinière
JEUNESSE

HONGFEI

(Les Grandes Personnes)



EDITIONS
THIERRY
MAGNIER



Les Éditions Des Braques



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

